

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel: 0216 - 338 39 09

**GAZETE
KADIKÖY**
13 - 19 OCAK 2012
Yıl: 11 Sayı: 619 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilk
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütliceşme İtfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Metro ve otoyollar BU YÜKÜ TAŞIYABİLİR Mİ?



Fotoğraflar: Mustafa SÜRMELE



➤ Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren (YHT) Projesi nedeniyle ana hat ve bölgesel tren hatlarında bazı seferler kaldırıldı, bazılarında değişikliğe gidildi. Bir süredir yaşanan sorunlar Şubat ayı itibarıyla Haydarpaşa varışlı Anahat ve bölgesel trenlerin seferden kaldırılmasıyla ayyuka çıkacak gibi. Kadıköy-Kartal Metrosu ile E-5 ve TEM'in yolcu yükünü taşıyıp taşıyamayacağı tartışılıyor. Özellikle Haydarpaşa-Adapazar hattını kullanan, aralarında öğrencilerin yoğunlukta olduğu yolcular bu hatta büyük sorun yaşayacaklar.

➤ Haber 8. Sayfada

ERGONOMİK MİLLET

Gözü karalık mı, millî mentalite mi, teknoloji ürünleriyle mutlak uyum yeteneği mi? Buyurun siz karar verin.



● Yazısı 10'da
Aslı AYHAN

ACIYA ODAKLI

Her yaş kendine özgü zorluklar, sorunlar, eksikler ve fazlalar içerir. Her yaşın da kendine özgü avantajları, güzellikler vardır.



● Yazısı 8'de
İnal AYDINOĞLU

'ZARARLI' YİYECEKLER TERÖRÜ!

Şiddet ve terör insan doğasının yaratıldığı davranış kalıpları. Dolayısıyla sosyal yaşamın bütün alanlarında var olan bir olgu.



● Yazısı 6'da
Murat KATOĞLU

ÇOCUKLARIN YENİ YIL KONSERİ İZLEYİCİLERİ BÜYÜLEDİ



➤ Kadıköylü 2 bin 480 çocuğa sanat ve müzik eğitimi verilen Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin yeni yıl konseri, beğeniyle izlendi.

➤ Haber 10. Sayfada



'Kadıköy'ün denizi DALGALANSIN...!

➤ Kadıköylülerle buluşan gazeteci-yazar Bekir Coşkun, 'Türkiye dibe vurdu, sözün bittiği yerdeyiz' diyerek, 'Artık salonlardan çıkmalıyız, Cumhuriyet mitingleri tekrar başlamalı' çağrısında bulundu. Ressam Hasan Rastgeldi'nin, Bekir Coşkun'un köşe yazılarından ilham alarak hazırladığı 'Yazının Rengi' adlı sergi de aynı gün CKM'de açıldı.

➤ Haber 7. Sayfada

İmzalar Ankara'ya gönderildi



KADIKÖY Kent Konseyi, TÜKODER ve TÜBİDER topladıkları imzaları 9 Ocak Pazartesi günü Türkiye Büyük Millet Meclisi ve Maliye Bakanlığı'na gönderdi.
● Haber 3. Sayfada

Tabela vergisi ödeme zamanı...



2012 ilan ve reklam vergileri (tabela vergisi) hakkında açıklamalarda bulunan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, 2012 tabela vergisini ödemek için son tarihni 31 Ocak olduğunu belirtti.
● Haber 3. Sayfada

Kadıköy'de bir Kabataşlı



KABATAŞLILAR Demeği Başkanı Nabi Cüçük'le Kabataş Erkek Lisesi'nden, derneklere, vakıflardan ve Kadıköylü olmaktan bahsettik.
● Haber 11. Sayfada

ÖZETLE

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Baş Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtaç Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabta:	153
Bilmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahallık Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Safak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tıccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	337 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 30 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 07 06
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıy:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferiye:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 50 00
Suadiye:	416 42 13
Ziüthüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	457 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Ziüthüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikriye ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN MÜZİKAL

Mançalı Şövalye
İlk kez geçtiğimiz yıl İstanbulu seyirciyle tanışan, dünyaca ünlü roman Don Kişot'un yazar Cervantes'in başından geçenleri konu alan Mançalı Şövalye müzikali yeniden Süreyya Sahnesi'nde. Hapse düştükten sonra azılı mahkûmlardan roman taslaklarıyla mal varlıklarını korumak isteyen Don Kişot ve Sanço Panço Kilgına giren Cervantes ve uşağının macera dolu hikâyesini konu alıyor. Siz de macera dolu bir hikâyeyi coşuklu bir müzikal atmosferinde izlemek istiyorsanız Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde 13 Ocak Cuma saat 20.00 ve 14 Ocak Cumartesi saat 16.00'da sahneleyecek yılın son iki temsilini kaçırmayın!



TİYATRO

Azizlikler / Nerere Gidiyoruz?
Ölümünün 15. yılında büyük gülmece ustası Aziz Nesin'in öykü, şiir, masal ve taşlamalarından Genco Erkal'ın uyarladığı ve tek başına oynadığı bu çağdaş meddah gösterisinde bugünlerde herkesin birbirine sorduğu "Nerere gidiyoruz?" sorusuna yanıt arıyoruz. İçinde yaşadığımız toplumdun çelişkileri, çıkmazları vurucu bir dille güldürüyor, düşündürüyor. Yıllar öncesinde yazılmış metinlerin bugün ne kadar güncel olduğunu insanı şaşırtıyor. Oyun, 14 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 17 Ocak Salı günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
Savaştan Barıştan
Bizim Tiyatro, kuruluşunun 31. yılında, 2011-2012 sanat döneminde Savaştan Barıştan adlı müzikli oyunu sahneliyor. Bir grup aydın-sanatçı, televizyon için bir dizi hazırlamaktadır. Ne ki hazırladıkları bölümleri hangi kanala götürseler ilgi görmeyecek, dahası dışlanmaktadır. "Savaştan ve Barıştan", 15 Ocak Pazar günü saat 15.30'da Baş Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.
Tel: 0216 418 95 49
Yaklaşıkça
Tiyatro İstetbil, Gencyay Gürün'ün Genel Sanat Yönetmenliğinde yeni oyunu "Yaklaşıkça"yı Kadıköylülerle buluşturuyor. Patrick Marber'in "Closer" adıyla yayınlanan eserini, Gencyay Gürün Türkçeye çevirdi, Celal Kadri Kınoglu yönetti. Murat Han, Şencan Güleriyüz, Nilperi Şahinkaya ve Esin Harvey'in rolleri paylaştığı oyun, 20 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 15, 22 ve 29 Ocak Pazar günleri saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **Tel: 0216 467 25 68**
Kazaen (Beyoğlu'nda Çarpışmalar)
Komedi ve hüznün iç içe geçtiği oyunda, günümüz Beyoğlu'sunun çeşitli mekânlarında

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ Duayen Politikacı ALİ TOPUZ ile SÖYLEŞİ & İMZA

14 OCAK 2012 15.00-17.00
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ GÜL İREPOĞLU ile SÖYLEŞİ & İMZA

15 OCAK SAAT: 15.00 - 17.00
"Lale Devri'nden Esinlenmek"
Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Okuma Salonu

SOSYAL TASARIM GÜNGESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

Üniversitelerde Sosyal Girişim

SOSYAL girişim ve sosyal çalışmalar dünyada örneklerini buradan paylaşıyor, özellikle dikkat ettiğimiz bir başlık vardır; çözümlere dahil olanları ya grupları...
Dünyada sosyal anlamda yapılan çalışmalar, özellikle ilk adımlarında içerik çok önemlidir. İngiltere'de birçok okul, ilköğretim başlangıç öğrencilere kendi gelir kaynaklarını yönetmeyi öğretirken, onların ödülleri olarak ailelerinden aldıkları nakitleri 3'e böldürür. İlk bölüm kendisi için istediği ve ihtiyaç duyduğu konular için harcayacağı paraları, ikinci bölüm kumbarasında ilerisi için biriktirdiği paraları, son bölüm ise bir yardım kuruluşu çalışmasında kullanacağı paraları olur. Böylelikle öğrenci genç yaşta ki bireysel gelişim döneminde sosyal etkiye yönelik ilk adımı atmış olur.
Bununla da yetinilmez, bu başlıkların

Neslihan Yeldan, Murat Taşkent, Faruk Akgören, Fehmi Karaarslan Tuğçe Güleç, Nazif Uğur Tan oynuyor. "Paçi", 18 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
Ferhangî Seyler
Ferhan Şensoy'un 7 Mart 1987'den beri aralıksız oynadığı tek kişilik gösterisi. Günlük ferhangî olayların "Ferhanca" bir mizah penceresinden değerlendirilmesi... "Ferhangî Seyler", 17 Ocak Salı günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
Basit Bir Ev Kazası
Oyunda, Günay Karacaoğlu'nun canlandırdığı "Songül" karakteri her kadının günlük yaşamında zaman zaman akıldan geçenlere, düşünelere, isteklerine dair dile getiremediklerini cesurca dile getiriyor. Kadınlar, aska, evliliğe, aile kavramına ve genel olarak hayata bakışına bir ayna tutuyor. Bunu yaparken kimi zaman güldürüyor, kimi zaman hüzünlendiriyor. "Basit Bir Ev Kazası", 20 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
Ne Oldu Bize?
Bu basit öyküler yumağı, aslında gerçek yaşanmışlıkların bir harmanı: İsmail Dumbüllü'nün kavuğu ile birlikte gömülme vasiyeti, Kel Hasan Efendi'nin yoksul ve hasta geçen son günleri, Çin Baba'nın Darülaceze macerası. "Giderek tüm değerlerimizi küçümseyip yok ettikimiz bir süreçte, bir yazanın elinden gelen ancak bu kadar oluyor." diyor oyunun yazar ve yönetmeni Alpaly Ekler. "Ne Oldu Bize?", 14, 21 ve 26 Ocak günleri saat 20.30'da, 29 Ocak saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtaç Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

SÖYLEŞİ

Politikacı Ali Topuz ile Söyleşim
Uzun yıllar CHP'de görev yapmış, Bülent Ecevit hükümetlerinde bakan olarak çalışmış deneyimli siyaset adamı Ali Topuz, çocukluğundan başlayarak ailesini, gençliğini, politik çalışmalarını ve Türkiye'nin nereye gittiğini, kısa süre önce yitirdiğimiz CHP uzmanı gazeteci-yazar Hikmet Bila'yı "Değişimi Yaşamak" adlı kitabında açık sözlülükle anlatıyor. Ali Topuz, çocukluğundan gençliğine ve siyaset dönemine uzanan panoramada Türkiye'nin tarihi, coğrafı, ekonomik ve sosyolojik fotoğraflarını, 14 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te CKM'deki söyleşide Kadıköylülerle paylaşacak.
Gül İrepoğlu ile Söyleşim
Yazar Gül İrepoğlu, "Lale Devri'nden Esinlenmek" başlıklı söyleşisiyle 15 Ocak Pazar günü 15.00'te Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi'ne konuk oluyor. İrepoğlu, söyleşinin ardından kitabını imzalayacak.
KONSER
Saygun Arpalı Grup
40 yıllık sanat yaşamında, Türkiye'nin ve dünyanın en önemli müzisyenleriyle birlikte çalışan Saygun Arpalı, müzikal birikimini beste ve düzenlemelerinden oluşan "Merhaba" ve "Sahne Işıkları" isimli iki solo albümüne topladı. Arpalı, albümlerinde yaşadığımız toprakların melodik zenginliğini, Pop Jazz, Latin Jazz, New Age, Soft Rock gibi birçok müzikleri ile harmanlıyor. Konser, 14 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
Erkan Şeşen Konseri
Son albümü 2011'de "Vazgeçtim" adıyla yayınlanan Erkan Şeşen, 14 Ocak Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde bir konser verecek.
Tel: 0216 414 22 39
Rönesans Sanat Evi Solistleri Konseri
Şef Meral Güneş yönetimindeki Rönesans Sanat Evi Solistleri tarafından verilecek bu renkli konsere herkes davetli. "5 Ses 5 Saz" konserleri kapsamında düzenlenen konser, 18 Ocak Çarşamba saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
Yaşar Konseri
1996 yılından bu yana güçlü sesi, yorumu, söz ve besteleri, 8 albümü ile kendisine büyük bir dinleyici kitlesi yaratan Yaşar, 2012 yılının ilk büyük konserini 14 Ocak Cuma saat 21.00'de Bostancı Gösteri Merkezi'nde vereyor. **Tel: 0216 384 7210**
Damen
Büyük üstatların kaynaklık ettiği ve Anadolu'nun farklı yörelerinden seçilmiş, eserlerden hazırlanan bir repertuvarından oluşan bu konser, başlama icracısı Mehmet Evren Hacıoğlu tarafından sizi yüreğinizden yakalayacak. "Damen", 20 Ocak Cuma saat

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

YASAR 20 OCAK CUMARTESİ SAAT : 21.00
ÇİN MASALI 24 - 25 OCAK SAAT : 21.00
GAZİNO SHOW 28 OCAK CUMARTESİ SAAT : 21.00
KIRAC 04 ŞUBAT CUMARTESİ SAAT : 21.00
SEZEN AKSU 17 MART CUMARTESİ SAAT : 21.00

Biletler: **iletay** ve BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ Gişelerinde (Bilgi için : 0216 384 72 10 Phx.)

20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
Mutlu Türk Sanat Müziği Toplumcu Konseri
Şef Salih Çalışır yönetiminde Mutlu Türk Sanat Müziği Topluluğu Sanat Müziğinin unutulmaz eserlerini müzikseverlerin beğenisine sunacak. Konser 15 Ocak Pazar günü saat 21.00'de Gitarcafe'ye konuk oluyor. Bu konseri kaçırmayın!
Tel: 216 348 60 55
Jehan Barbur
Kendine özgü tarzıyla son yıllarda adını duyan Jehan Barbur, 14 Ocak Cumartesi günü Serhan Şeşen Müzik Felsefe ve Yaşama Saygı Demegi'nin konuğu oluyor. Saat 20.00'de sohbetle başlayacak etkinlik saat 21.00'de müzikle devam edecek.
Tel: 0216 680 00 10

BALE

Bir Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky
1972 yılında kurulan Çağdaş Bale Topluluğu, 40. yılını ünlü Rus besteci Tchaikovsky'nin müzikleri ile hazırladığı gösteri ile kutluyor. Topluluk, 15 kişilik genç ve dinamik profesyonel üyelerle kadrosuyla, 16 Ocak Pazartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde baleseverlerle buluşuyor.

FOTOĞRAF

"İyi Geceler İstanbul" Gösterisi
Seyit Ali Ak'ın Türkiye fotoğrafına tarihin katkılarını hatırlamak ve kendisini anmak için 17 Ocak Salı akşamı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nde bir anma etkinliği düzenleniyor. Seyit Ali Ak'ın iyi anlatacak kişi olan eski Nursen Karas'ın da misafir olacağı aşkım Seyit Ali Ak'ın "İyi Geceler İstanbul" adlı fotoğraf gösterisi yapılacak. Fotoğraf tarihçisi Seyit Ali Ak'ın anma gecesinde ve fotoğraf gösterisinde tüm fotoğrafseverler davetli.
Tel: 0216 418 19 76
ATÖLYE
Okuma Atölyesi
Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliği. Okuma Atölyesi her bu hafta incelenecek kitap 17 Ocak Salı günü; Mahmut Yesari'nin "Pervin Abla" adlı eseri.

SERGI

Kadıköy Sanatçılar Derneği Geleneksel Resim Sergisi
Kadıköy Sanatçılar Derneği Geleneksel Resim Sergisi, 14 Ocak Cumartesi saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açılıyor. Sergi 25 Ocak'a kadar görülebilir.
"İlk Çağlardan Günümüze Ayakkabı" Resim Sergisi
Resam Selma Aşık, "İlk Çağlardan Günümüze Ayakkabı" sergisiyle Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası Fuaye Salonu'na

Restoran'da görülebilir.
Karma Resim Sergisi
Songül Terlemez ve Rahime Dızdaroğlu'nun "Karma Resim Sergisi", 13-19 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Baş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.
Fisun Arabacı "Farklı Dünyalar" Fotoğraf Sergisi
Fotoğraf sergisi ile dünyanın çeşitli yörelerinden farklı insan ve yaşamları, görselleri yalın ve çarpıcı bir şekilde gözler önüne seriyor. Amaç sahip olduklarımız ve farklılıklarımıza üzerine bir anlık da olsa düşünürüzürebilmek ve farkındalık yaratabilmek... Fisun Arabacı'nın "Farklı Dünyalar" Fotoğraf Sergisi, 18-28 Ocak tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

KADIKÖY DIŞINDAN

PANEL

"Kapitalizmin Krizinde Kadın Olmak" Paneli
Anarist Kadınlar, 14 Ocak Cumartesi günü saat 18.00'de Taksim'deki Kafet26'da "Kapitalizmin Krizinde Kadın Olmak" başlıklı bir panel düzenliyor. Panelde toplumun her kesiminden emeği sömürülen kadınlar katılacak, sorunlarını anlatacak. Etkinlikte, kadınlarla yapılan röportajlardan oluşan bir sergiyi de gösterisi de olacak.
www.kadinsorokakta.org

AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans ARTIK SAĞLIKLI YAŞA FIRAT ÇAKIR
20 Ocak Cuma Saat: 19.00 – 21.00

Bundan 20 yıl önce birine "Obezite nedir?" deseydik kimse yanıt veremezdi. Pekli, ne oldu da nüfusumuzun yüzde 62'si obez veya obezlik sınırına geldi? Nüfusumuzun yüzde 30'u bel ve boyun fıtığı, her üç kişiden biri sırt ağrısı yaşıyor. Son dört yıldan antidepresan ilaç kullanımında 14 kat artış yaşandı. Düzensiz beslenme ve uyku bozukluğundan yanı sıra hareketsiz hayatlarımız birçok sağlık sorununu beraberine getirdi. Şeker, kolesterol, tansiyon, kalp ve damar hastalıkları gibi birçok hastalığı yaşar hale geldik. Bu ve benzeri sağlık sorunlarını yaşamak kaderimiz mi? Nasıl kilo vereceğiz? Bir spor merkezine gitmeden sadece evimizdeki eşyalarla egzersiz yapabilir miyiz? DÜZENLİ BİR HAYAT YAŞAMANIN ALTIN KURALLARI NELEDİR? Siz de sağlıklı bir fiziksel ve ruhsal yapıya sahip olmak istiyorsanız, sağlıklı yaşamın üç altın kuralını anlatacağı "ARTIK SAĞLIKLI YAŞA" Konferansı'na bekliyoruz.
NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numaraları filizlerinize en erken konferans zamanından 1 saat önce abalabilirsiniz.
ADRES / YER : T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 KOZYATAĞI TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23 19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr www.19mayis.gen.tr

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başın Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediye Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fenerözü, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumtüzleme Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğazici Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftahazlılar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 82
- Develli Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Fenerözü Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 50 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İS. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzuzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

Tabela vergisi ödeme zamanı...



2012 tabela vergisini ödemek için son gün 31 Ocak! Ödemelerinizi hafta içi mesai saatlerinde Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası'na gelerek, belediye kiosklarını kullanarak, www.kadikoy.bel.tr adresine girerek, 444 55 22 numaralı Çağrı Merkezi'ni arayarak, Denizbank, Finansbank, Halkbank, TEB, Türkiye İş Bankası ve Vakıfbank bankalarını kullanarak ödeyebilirsiniz.

■ 5 SORUDA TABELA VERGİSİ...
1- İLAN VE REKLAM VERGİSİ
HANGİ KONULAR İÇİN VERİLİR?

- İlan ve Reklam amacıyla dağıtılan broşür, katalog, duvar takvimi, biblolar veya benzerlerinin her biri her biri için,
- Dükkan, ticari, sanayi müessese ve serbest meslek erbabınca çeşitli yerlere asılan ve takılan her çeşit levha, yazı ve resim gibi bütün ilan ve reklamların beher metrekaresinden,
- Işıklı veya projeksiyonlu ve elektronik kayan yazılı ilan reklamlardan her metrekaresi için yıllık olarak verilir.
- Motorlu taşıt araçlarının içine veya dışına konulan ilan ve reklamların beher metrekaresinden.

2- İLAN VE REKLAM VERGİSİ (TABELA VERGİSİ) NEDİR?

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, 2012 ilan ve reklam vergileri (tabela vergisi) hakkında, Kadıköylülere aydınlatıcı açıklamalarda bulundu. Bu vergilere Kadıköy'de 2 yıldır hiç zam yapmadıklarına dikkat çeken Özocak, Bahariye'de yaptıkları pilot çalışmayı şöyle anlattı: "Özel bir sistemle bu bölgedeki tramvay yolunun 360 derece panoramik görüntülerini elde ettik. Böylece reklam ilan tabela envanter sonuçları çıkardık. Sahada tespit edilen ile beyan edilen arasında büyük farklar olduğunu gördük. Yani beyan edilen ile binanın cephesinde asılı ilan reklam tabelası arasında farklılık var." Özocak, bu çalışma sonucunda, tabela ilan reklam vergilerinde epey bir kayıp/kaçak olduğunu tespit ettiklerini vurgulayarak, "Bu, işletmelerin çok sık değişmesi, konunun bilinmemesi, yanlış ölçüm, beyan edilmemesi gibi sebeplerle oluyor. Bu çalışmayı Bahariye'den sonra 19 Mayıs Mahallesi'nde de yaptık. Daha sonra da tüm Kadıköy'e yayılacak" dedi. Kadıköy Belediyesi olarak görsel kirliliğin önünü almak için çalışma yaptıklarına da değinen Hulusi Özocak, "İşletmeler, tabela asmadan önce mutlaka belediyemiz Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nden uygunluk belgesi almak zorunda. Dileyen istediği yere ilan/reklam asamaz, broşür bastırıp caddede dağıtamaz. Önceden izin alması ve vergisini yatırması gerek. Özellikle el broşürleri okuduktan sonra yere atıldığı için büyük bir kirlilik yaratıyor. Oysa biz temiz bir Kadıköy için çalışıyoruz" diye konuştu.

ri arasında İlan ve Reklam Vergisi Beyannamesi verilmesi zorunlu olduğundan mükelleflerin bu süre içerisinde gecikmeye meydan vermeden beyannameleri bağlı buldukları belediyelere vermeleri gerekmektedir.

3- İLAN VE REKLAM VERGİSİ NEREYE VE NE ZAMAN YATIRILIR?
İlan ve Reklam Vergisi, ilk defa mükellef olunmasında halinde yeni açılan işyerinde bulunacak tabela için asılmadan önce Kadıköy Belediye Başkanlığı Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nden izin alınması mecburidir. Uygunluk belgesi tabela için hazırlanan beyan ekinde Mali Hizmetler Müdürlüğüne verilir. Önceden mükellefiyeti olanlar ocak ayı içinde beyanlarını vererek ödemelerini yapmaları gerekir.

● İlan ve reklam vergisi beyannamesi verilmez ise ne olur?
Beyanın süresinde verilmemesinde 213 sayılı Vergi Usul Kanunu 351 ve 352 maddelerindeki usulsüzlük cezası ile 341 maddesindeki Vergi ziya cezası uygulanır.

● Vade tarihinde ödeme yapılmaz ise: Ödeme süresinde ödenmeyen vergiler için 6183

sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun 51 Maddesine göre tespit edilen oran üzerinden gecikme zammı alınır. (2010/965 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile 19/10/2010 tarihinden itibaren aylık yüzde 1.40 oranında gecikme zammı uygulanmaktadır.)

4- İLAN VE REKLAM VERGİSİ BAŞVURU BEYANI VE GEREKLİ BELGELER NELERDİR?

İlan ve Reklam Vergisi Beyannamesi için; Şahıs firmaları için mükelleflerin nüfus cüzdanı fotokopisi, tüzel kişiler için şirket sözleşmesi fotokopisi ekinde, vergi levhası fotokopisi, ilan ve reklam konulduğu yerin adresi (mahalle, cadde ve sokak numarası, bina numarası), mükellefin işyeri adresi, mükellefin ikametgah adresi, bağlı olduğu vergi dairesi ve sicil numarası, yapılan ilan ve reklamın cinsi, ebatları, sayısı, ışıklı veya ışiksiz olduğuna dair bilgiler içeren İlan ve Reklam Beyannamesini doldurarak Belediye Gelir Servisi'ne başvurmaları gerekir. İlan reklam beyannamesi 488 sayılı Damga vergisine tabi olduğu için tahakkuk sırasında damga vergisi tahakkuk ettirilerek vergi dairesine ödenir.

5- İLAN VE REKLAM VERGİSİNDE İSTİSNA VE MUAFİYET VAR MIDIR?

Gerçek veya tüzel kişilerden,
● Herhangi bir ilan ve reklam yapılmayan, herhangi bir levha, tabela vb. asılmayan ilanlar ile
● İşyerlerinin içine veya dışına ½ metrekareyi aşmayan ve iş sahibinin kimliği ile işin mahiyetini gösteren ışiksiz levhaları asanların İlan ve Reklam Vergisi mükellefiyeti bulunmamaktadır. Bu nedenle, yukarıda belirtilen kişilerin İlan ve Reklam Vergisi Beyannamesi vermesine gerek bulunmamakta olup bu kişiler adına bir İlan ve Reklam Vergisi tahiyatı da yapılamaz.

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, Bahariye'de yaptıkları çalışmada, reklam ilan tabela envanter sonuçlarını çıkardıklarını belirterek, "Sahada tespit edilen ile beyan edilen arasında büyük farklar olduğunu gördük. Beyan edilen ile binanın cephesinde asılı ilan reklam tabelasında farklılıklar olduğunu tespit ettik. Bu çalışma tüm Kadıköy'ü kapsayacak" dedi.

İmzalar Ankara'ya gönderildi

KADIKÖY Kent Konseyi, Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER), Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği (TÜBİDER) dolaylı vergilerin kaldırılması, bu yapılamadığı takdirde Avrupa Birliği (AB) oranlarına çekilmesi ve temel gıda maddelerinden Katma Değer Vergisi (KDV) alınmaması için düzenledikleri imza kampanyası sonucunda toplanan imzaları Kadıköy Merkez Postanesi'nden 9 Ocak 2012 Pazartesi günü Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) ve Maliye Bakanlığı'na gönderdi. Kadıköy Merkez Postanesi önünde imzaların gönderilmesinden önce yapılan basın açıklamasında; pasaport harçları, nüfus cüzdanı bedelleri, banka çek bedelleri gibi değerli kağıt bedelleri ile dava ve icra harçlarının artırılması, doğalgaz ile köprü geçiş ve otoyal ücretlerine zam yapılması eleştirildi. Özellikle alkollü içecekler, sigara, cep telefonları ve otomobil gibi birçok tüketim ürünlerinin alımlarında ödenen ÖTV ve KDV oranlarının dünya ölçüğüne göre son derece yüksek olduğu, 2011 yılında yeniden oranlar arttırıldığı belirtilen basın açıklamasında yapılan zamların "güncelleme" diye nitelendirilmesi eleştirildi. Yeni zam ve vergilerin 2012'de devam edeceğinin vurgulandığı basın açıklamasında hükümetin gelir ve kazançta göre vergi toplaması gerektiği belirtilirken, vergi ile bütçe açıklığını kapatmaya çalışmanın yanlış olduğu ifade edildi. Basın açıklamasında, "Bizler Kadıköy Kent Konseyi Tüketici Hakları Birimi, Tüketiciyi Koruma Derneği ve Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği olarak ülkemizde insafsızca uygulanan ÖTV ve KDV miktarlarını protesto etmek ve ilgili hükümet birimlerinden bu vergilerin kaldırılmasını veya oranlarının indirilmesini için ortak bir çalışma yaptık ve Hükümet yetkililerine ulaştırılması için on binlerce imza topladık. Bugün bu imzalı metinleri posta yoluyla TBMM ve Maliye Bakanı'na gönderiyoruz. Bu vesileyle hazırladığımız metinleri imzalayarak bizlere destek olan Kadıköylü tüketicilerimize özellikle teşekkür etmek isteriz" denildi.

PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ
AP-YÖN

Binanızın yönetiminde yasalarda belirlenmiş, ihtiyaçlarınız doğrultusunda, sürekliliği olan Uygulamalar sağlar...
Tel.: 0532 587 31 95
www.aparmanyonetmek.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe İngiliz Filolojisi mezunu tecrübeli İngilizce öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine özel ders

0 532 522 13 28

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON
DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR
BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!
EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR
TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.
SU DEPOSU DEZENFANTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY
464 28 67

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar
Ya Sonrası ?
eklele bakımevi
www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

ŞAPKA TUR
SOMESTİRDE ÇOCUKLARIN EN SEVDİĞİ 2 EGLENCEYİ BİRARAYA GETİRDİK
: KAR VE HAVUZ
1- KURŞUNLU TERMAL OTELDE HAVUZ VE İLGAZ DAĞI 25 - 26 OCAK
KURŞUNLU TERMAL OTELDE 1 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA.
ERTESİ GÜN İLGAZ DAĞINDA KAR KEYFİ.
2- GÖZEN KAPILICADINDA HAVUZ VE ULUDAĞ 28 - 29 OCAK
GÜNEŞ OTEL'DE (3 YILDIZ) 1 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA.
ERTESİ GÜN ULUDAĞ'DA KAR KEYFİ.
3- PAMUKKALE 31 OCAK - 3 ŞUBAT
LYCUS RIVER TERMAL OTEL (4 YILDIZ) VEYA VILLA LYCUS TERMAL
3 GÜN BOYUNCA HERGÜN SABAH ÖĞLENE KADAR ÇEVRE GEZİSİ.
SOMESTİRDE YURT DIŞI TURLAR - VİZESİZ
1- BALKANDA 3 ÜLKE 5 GÜN 327 €
2- DUBROVNIK 5 GÜN 347 €
3- ST. PETERSBURG 4 GÜN 499 €
4- MOSKOVA 3 GÜN 499 €
5- LÜBNAN, BEYRUT 4 GÜN 349 €
6- FAS KRALİYET ŞEHİRLERİ 8 GÜN 699 €
3-4 YILDIZLI OTELLERDE ODA-KAHVALTI KONAKLAMA, PANORAMİK ŞEHİR TURLARI...
AÇENTALIKLARIMIZLA ÇOK DAHA GÜÇLÜYÜZ:
BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTEDİĞİNİZİ GELİN GÖRÜŞÜMÜZ (yazı sınırı yoktur)
AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARILIM.
GELECEK AYLARDAN SEÇMELER
Detaylı gezi programlarımız ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.
ŞUBAT → GÖZDEN KAÇMIŞ KÜLTÜR HAZINESİ - ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA AYDA 45.-TL 5 Gece 4 gün 22 - 27 ŞUBAT
MART → 1. KIBIRSI KEŞFEDİYORUZ: 2 GECE 3 GÜN-UÇAK DAHİL AYDA 49,50 TL 2 GECE 4 YILDIZLI OTELDE YARIM PANSİYON KONAKLAMA. LEFKOŞA, MAGOSA, GİRNE, BEŞPARMAK, GÜZELYURT, LEFKE TURLARI 2. GÖZDEN KAÇMIŞ KÜLTÜR HAZINESİ: ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 5 gece 4 gün.
OCAK AYI YURTIÇİ TURLARIMIZ
GÜNÜBİRLİK TURLAR
*ULUDAĞ 18 - 22 - 24 - 29 OCAK
*KARTEPE 17 - 21 - 26 OCAK
*ABANT 19 - 25 - 28 OCAK
*FLORYA AKVARYUM - BALMUMU 21 - 24 - 29 OCAK
HEYKEL VE PANORAMA FETİH MÜZESİ
SOĞUK KIŞ AYLARININ EN SICAK TATİL SEÇENEĞİ : TERMALLER DOĞADAN GELEN SAĞLIK İLE ŞEHRİN STRESİNDEN UZAK GÜNLER
* AFYON URUĞOĞLU TERMAL * OYLAT YENİ ÇAĞLAYAN OTEL
* AFYON ANEMON TERMAL OTEL * OYLAT ASİYAN OTEL
* AFYON PALA'S PREMIUM TERMAL * YALOVA TERMAL OTEL
* AFYON İKBAL DELUXE HOTEL * KÜTAHYA GÖRÜL HARLEK OTEL
* AFYON SANDIKLI PARK HOTEL
ŞAPKA TUR - EMIN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİBİS YOLUNDA BOSTANCI İŞKİRLER)
www.sapkatour.com TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT AÇENTASI - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73



Kriton Curi Gönüllüleri KONSER VERDİ

ŞEF Caner Bakır yönetimindeki Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu'nun Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde verdiği konserde 23 şarkı seslendirildi. 3 Ocak Salı akşamı verilen konserde dinleyiciler zaman zaman şarkılara eşlik ettiler.

BEBEK ÇANTALARI TESLİM EDİLDİ
Kriton Curi Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de yeni doğacak bebekler için hazırlanmış olan ve içinde bebeklerin gereksinimi olan tüm eşyaların bulunduğu çantaların, yeşil kartlı anne adaylarına teslim edilmesiydi. Çantalar, annelere, Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim Sosyal Destek Merkezi'nde 6 Ocak Cuma günü verildi.



Feneryolu Gönüllüleri YENİ YILI KUTLADI



FENERYOLU Gönüllüleri, 7 Ocak
Cumartesi günü saat 10:30'da Selamiçeşme Özgürlük Parkı içindeki Fua Cafe'de bir araya geldi. Gönüllülerin her ayın ilk Cumartesi günü geleneksel olarak yaptıkları kahvaltılı toplantı, bu kez yeni yıl kutlamasına dönüştü. Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi ve Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Gülçin Ergun'un açılış konuşması ile başlayan toplantıda, iletişimin, insanlar arasındaki hoşgörü ve anlayışın önemi vurgulandı. Gönüllü olarak çalışma duygusunu yaşıyan ve her türlü imkanı sağlayarak desteğini hiç eksik etmeyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e, Feneryolu Gönüllüleri tarafından yapılan teşekkürün ardından yeni yıl pastası kesildi. Gönüllülerin yeni yılın herkes için iyi geçmesi dileğiyle toplantı sona erdi.

Türkan Sabancı Görmezler Okulu'nu ZİYARET ETTİLER

KADIKÖY Belediyesi Gönüllüleri, Sağlık Proje Koordinatörü Gülsün Işık tarafından koordine edilen bir organizasyonla Türkan Sabancı Görmezler Okulu'na yılbaşı kutlaması ve öğrencilere moral vermek amacı ile 26 Aralık'ta bir ziyaret düzenlediler. Ziyaret sırasında Kadıköy Belediyesi Mahalle Gönüllüleri'nin hazırladıkları gıda maddeleri de öğrencilere dağıtıldı.

Ayrıca Kriton Curi Parkı Müzik Grubu da öğrencilere müzik eşliğinde güzel bir gün yaşattı. Günün sonunda proje koordinatörü Gülsün Işık, desteklerinden dolayı gönüllülere teşekkür ederek 2012 yılında sağlık projelerinin tarama ve sağlık seminerleri şeklinde devam edeceğini yıl sonunda da genel bir sağlık şenliği planladıklarını ifade etti.

Okul Müdürü Feyzullah Güler de ziyaret nedeniyle gönüllülere teşekkür etti.

TÜRK MÜZİĞİ KAYIT DUYURUSU

GÖNÜLLÜ EVİMİZDE, ŞEF SERTAÇ TEZEREN YÖNETİMİNDE TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KAYITLARIMIZ DEVAM ETMEKTEDİR.

SUADIYE GÖNÜLLÜLERİ
BİLGİ MÜRACAAT:
0532 242 84 85

KADINA ŞİDDETE

HAYIR



Osmanağa mahallesi kadınlar "Kadına Şiddete Hayır" dedi. Osmanağa Mahallesi Gönüllü Evi'nde 15 Aralık'ta düzenlenen "Kadına Şiddet" konulu söyleşinin konuğu Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) üyesi ve felsefeci yazar Tansu Bele'yd.

Bele, kadınlarımızı şiddete karşı bilgilendirirken, şiddete uğrayan kadınlara nelerle karşılaşacakları konusunda adresler verdi. Yörede şiddete uğramış kadınların canlı anlatımıyla başlayan programa, mahalleden katılan kadınların yanında, erkeklerin de katılımı da dikkat çekti.

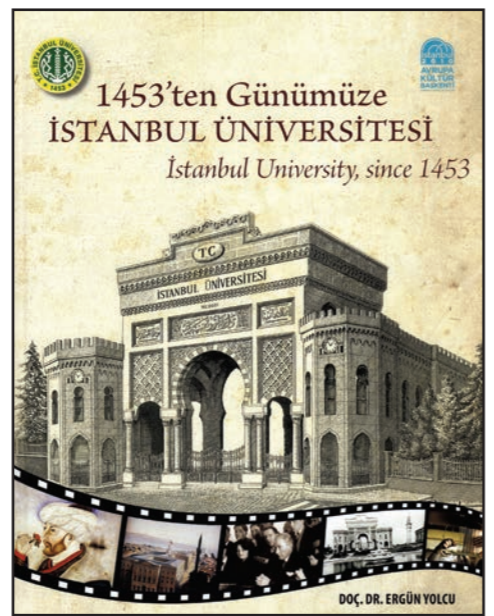
Yazar-müziyen İkbâl Kaynar'ın da katılımıyla devam eden programda kadınlara ön-

erilen en çarpıcı slogan "Önce işiniz, sonra eşiniz olsun" oldu.

Söyleşide, sosyal ve siyasal anlayışın değişmesi, sosyal kültürde değişiklik yapılması ve eğitilmiş annelerin yetiştirilmesi konularına da vurgu yapıldı. Etkinlik, Osmanağa Gönüllü Başkanı Şükran Gülsen'in konuklara küçük armağanlar vermesi ile sona erdi.

AİLE HEKİMİNİN GÖREVLERİ

Osmanağa mahallesindeki bir diğer etkinlikte, mahalle sakinleri aile hekimliğinin görevleri hakkında bilgilendirildi. 13 Aralık'ta düzenlenen etkinlikte Aile Hekimi Dr. Gaye Ürkmez, yatalak hastaların bakımları hakkında aydınlatıcı bilgiler verdi.



İstanbul Üniversitesi'nin tarihi, BELGESEL KİTAPTA TOPLANDI

Doç. Dr. Ergün Yolcu tarafından kaleme alınan "1453'ten Günümüze İstanbul Üniversitesi" adlı eserde Fatih Sultan Mehmet'ten günümüze kadar geçen süreçte İstanbul Üniversitesi'nin gelişim ve değişimini bulacaksınız.

İstanbul Üniversitesi ile İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı tarafından 2011 yılında yayınlanan başucu niteliğindeki eserin oluşması aşamasında ince eleyp sık dokuyan bir tarzla çalışan Doç. Dr. Ergün Yolcu aslında İstanbul Üniversitesi'ni anlatırken bir anlamda Türk toplumunda üniversitenin gelişim aşamalarını da bu çalışmasın-

da ana hatlarıyla meraklılarına sunmuş. Kağıtından baskı ve görsel tasarımına kadar şık görünümüyle de dikkat çeken eserin içi de merakla okuyacağımız bilgilerle dolu. Köklü kurumun Medrese, Darülfünun ve 1933 Üniversite Reformu sonrası dönemlerini irdeleyen Doç. Dr. Yolcu belgesel kitabı 1453'ten günümüze kadar geçen süreçte İstanbul Üniversitesi'ne emek vermiş tüm öğretim üyelerine, çalışan ve öğrencilerine ithaf ederek müthiş bir kurumsal birlik örneği sergilemiş. Yolcu, eserin önsözünde gerçekleştirmek istediği bir projeyi hayata geçirmenin mutluluğunu da yaşadığını ifade etmiş.

GÜLLERİN SAVAŞI;

GELİNLER VE KAYINVALİDELER

Yeşim Varol Şen

Yaşam Koçu ve Evlilik Danışmanı

19 Ocak 2012

Saat: 14.00

ÜCRETSİZ



Kozyatağı Kültür Merkezi / Konferans Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



2012 İlan Reklam
Vergisi ve Hafta Tatili
Çalışma Ruhsatı İçin
Beyan ve Ödemelerinizi
31.01.2012 Tarihine
Kadar Yapabilirsiniz.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 06 - 13 - 22 OCAK 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

KENDİMİZ OLMAK Konuşmacı: İnal AYDINOĞLU Tarih: 13 Ocak 2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Suadiye Gönüllü Evi Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri	Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri YAŞAM TARZI VE SAĞLIKLI BESLENME Konuşmacı: Yaşam Tarzı Koçu Cemile Cabbarova PAMUK Tarih: 19 Ocak 2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
ESTETİKTE TASARIM VE KİŞİYE ÖZEL GÜZELLİK Konuşmacı: Op.Dr.Fikret ÇELİK Tarih: 17 Ocak 2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri	NÂZİM HİKMET RAN DOĞUM GÜNÜ KUTLAMASI Tarih: 20 Ocak 2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtca Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy ve Tiyatro Gönüllüleri
"SOKAK HAYVANLARININ DA YAŞAM HAKKI VARDIR" Konuşmacı: Veteriner Hekim Serkan GÜRSES Tarih: 17 Ocak 2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri	SAĞLIK AKUPUNKTUR VE TEDAVİ ETTİĞİ HASTALIKLAR Konuşmacı: Dr. Kaya ÖZKUŞ Tarih: 18 Ocak 2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
BAŞARI VE MUTLULUKTA NEFSİN YÖNETİMİ Konuşmacı: Öğrt.Üyesi Dinç YAYLALIER Tarih: 19 Ocak 2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah.Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	KİŞİ HASTALIKLARI VE KORUNMA YÖNTEMLERİ Konuşmacı: Sun Med Kliniği Başkhehimi Nusret KIZERLERİ Tarih: 18 Ocak 2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: S.Cedit Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri
"HAYVANAT BAHÇESİ" Tiyatro Oyunu Yazan: Korhan ABAY Tarih: 16 Ocak 2012 Pazartesi Saat: 20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri	BESLENME VE DİYET Konuşmacı: Diyetisyen Dr. Arzu GÖKMEN Tarih: 19 Ocak 2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
YENİ YIL MORAL GÜNÜ (Huzur Evi Sakinlerine Yeni Yıl Moral Gecesi Selma HEPGÜL Konseri) Tarih: 17 Ocak Salı Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Salonu Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	ALZHEİMER NEDİR? HASTAYA NASIL BAKILIR? Konuşmacı: Nöroloji Uzm.Mehmet Emin ÇAKIR Central Hospital Hast İştirakliği ile Tarih: 20 Ocak 2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Hasanpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Hasanpaşa Gönüllüleri
MAH.GÖN.TSM KOROSU KONSERİ ŞEF: Caner BAKIR Tarih: 17 Ocak 2012 Salı Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi	BESLENME VE DİYET Konuşmacı: Diyetisyen Gizem KESERVURAN Medical Park Hast. İştirakliği ile Tarih: 20 Ocak 2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Osmanağa Gönüllü Evi Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri
ŞEHR-İ İSTANBUL TSM KOROSU KONSERİ ŞEF:Murat BÜYÜKKAYA Tarih: 18 Ocak 2012 Çarşamba Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi	



TIYATRO GÖNÜLLÜLERİ 'Rumuz Goncagül'ü oynadı

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, "Rumuz Goncagül" adlı oyunu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 12 Aralık akşamı başarıyla sahneledi. Oktay Aray'ın yazdığı oyunda; kocasının ölümünden sonra emekli aylığı ile kıt kanaat geçinmeye çalışan İnsaf Hanım'ın evde kalmış kızına zengin bir koca bulmak için gazeteye ilan vermesiyle talipleriyle aralarında geçen olaylar, göstermeciler bir üslupla trajik komik olarak anlatılıyor.

Alzheimer hakkında bilgilendirildiler

FİKİRTEPE Gönüllüleri tarafından gönüllü evinde düzenlenen "Yaşlılar ve Kadınlar Alzheimer hakkında bilgilendirmek" konulu toplantıda Dr. Nilüfer Ülgen, Fikirtepe bayanlara konu hakkında bilgi verdi. 28 Aralık'ta düzenlenen etkinlikte, katılımcılar çağımızın sık görülen hastalıklarından biri olan "Alzheimer" hakkında merak ettikleri her şeyi Dr. Ülgen'den öğrendiler.



Emina Sandal

'Kalbim Seninle' fotoğraf sergisi Optimum'da...

26 ünlü ismi bir araya getiren, bebek ve çocuklarda kalp sağlığına dikkat çekmek amacıyla düzenlenen 'Kalbim Seninle' adlı fotoğraf sergisini, 22 Ocak'a kadar İstanbul Optimum Outlet'de gezebilirsiniz.

İSTANBUL
Optimum Outlet bir sosyal sorumluluk projesine daha ev sahipliği yapıyor. Bebek ve çocuklarda kalp sağlığına dikkat çekmek ve aileleri bilgilendirmek amacıyla ünlü sanatçıların desteği ile hayata geçirilen "Kalbim Seninle" projesini İstanbul Optimum Outlet ziyaretçileri ile buluşturuyor. 26 ünlü ismi bir araya getiren ve 9-22 Ocak 2012 tarihleri arasında İstanbul Optimum Outlet'de sergilenen Kalbim Seninle sosyal sorumluluk projesi kapsamında ünlü isimler bebekler ve çocuklarla birlikte fotoğraflar çekti. Projenin yapımcılığını



Demet Şener

Selçuk Kaya ve Başak Çokan üstlendi. Proje için çocuklarla birlikte kamera karşısına geçen ünlü isimleri de fotoğrafçı Yaşar Saraçoğlu görüntüledi. Ünlülerin desteği ile bebek ve çocuklarda kalp hastalıklarına karşı farkındalık yaratmak amacıyla hayata geçirilen projede kamera karşısına geçen isimler; Mustafa Sandal, Emina Sandal, Selçuk Yöntem, Deniz Seki, Demet Şener, Tamer Karadağlı, Arzu Balkan, Mehmet Ali Erbil, Berna Laçın, İvana Sert, Perihan Savaş, Oya Başar, Esra Erol, Emel Müftüoğlu, Levent Özdemir, Emre Kinay, Sibel Turmagöl, Altan Gördüm, Nurseli İdiz, Yeşim Salkım, Hakan Eratik, İrmak Ünal, Cengiz Semercioğlu, Burak Hakkı, Ömür Gedik, Şirin Sever oldu. Cihanşir'de yapılan çekimlerde ise İvana Sert oğlu Ateş ile, Esra Erol oğlu İdris Ali ile Tamer Karadağlı - Arzu Balkan çifti kızları Zeyno ile Yeşim Salkım-Hakan Eratik çifti de kızları Ada ile objektif karşısına geçti.

Sergiyi, 22 Ocak 2012 tarihine kadar 10:00-22:00 saatleri arasında İstanbul Optimum Outlet'de ziyaret edebilirsiniz.

Okullarda okuma eğitimi

Kadıköy Kaymakamlığı ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün ilçedeki okullarda uyguladığı ekran bağımlılığına karşı kitapla barışma söyleşileri sürüyor.

Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan'ın önderliğinde oluşturulan Kültür Sanat Platformu'ndan katkılarıyla yürütülen eğitime destek amaçlı "Okullarda Ekran Bağımlılığıyla Baş Etme ve Kitapla Barışma Söyleşileri" sürüyor.

İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferhat Ayar'ın öncülüğünde başlatılan çağın hastalığı ekran bağımlılığıyla baş etme ve kitapla barışma söyleşileri okullarda büyük ilgi görüyor. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Eğitim ve Kültür Bölümü Şube Müdürü Hasan Demir'in belirlediği 20 okulda, öncelikle erken dönemde kitapla doğru ilişki kuramamış, ekran bağımlısı mağduru, kitaptan kopmuş, okumayı sevmeyen öğrenciler hedefleniyor. Çalışmanın Kitapla Barışma Söyleşilerini ve Okumayı Sevdirme Atölyesi'ni, Okuyan Toplum Projesi yürütücüsü eğitmen Ferhat Özen gerçekleştiriyor.

Eğitim Kültür Bölümü Şube Müdürü Hasan Demir konuyla ilgili yaptığı açıklamada, "Projenin, Kitapla Barışma Söyleşileri ve



Okumayı Sevdirme Atölyesi'yle, kitaba küs, okumaya gönülsüz gençlerde, uykuya yatmış olan okuma isteğini uyandırmayı, eğer yoksa da onlara aşlamayı amaçlıyoruz" dedi. İlköğretimde 7. 8. sınıflara, liselede 9-10

ve 11-12. sınıflara olmak üzere, üç düzeyde gerçekleştirilen, saydam gösteri ve müzik efektiyle destekli tiyatral sunum, öğrencilerin yanı sıra öğretmenlerin ve yöneticilerin de büyük ilgisini çekiyor.

Yalvaç Ural Kadıköy'de

'Yazarlar Okullarda' projesi kapsamında, Kadıköy İlçesi İlköğretim okulları yazarı Yalvaç Ural ile öğrencilerin ilk buluşması, İlhami Ahmed Örnekal İlköğretim Okulu'nda gerçekleştirildi.

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün, öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırarak, kitap dostlarını yazarlarıyla buluşturmayı amaçlayan "Yazarlar Okullarda" projesi kapsamında, Kadıköy İlçesi İlköğretim okulları yazarı Yalvaç Ural ile öğrencilerin ilk buluşması, İlhami Ahmed Örnekal İlköğretim Okulu'nda gerçekleştirildi.

İlk söyleşiye; Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, Şube Müdürü Fahri Cürebal, Ar-Ge Birimi üyeleri Mahmut Aytakin, Soner Bilim ve okulun idareci, öğretmenleri



ile yaklaşık 400 öğrenci katıldı. Söyleşide, Yalvaç Ural, doğru beslenme, medya okuryazarlığı, Türkçe kullanımı ve kelime dağarcığının

zenginleştirilmesi konularındaki deneyimlerini, görüşlerini, araştırmalarını dile getirdi. Öğrencilere de sorular yönelten Ural, seçtiği öğrencilere sahnede çeşitli kısa oyunlar oynatarak da söyleşiyi eğlenceli ve katılımlı hale getirdi. Söyleşi öğrencilere özgüven, düşünce üretme alanlarında bir fırsat olurken, genel kültür ve dil zenginliklerine, yeni Türkçe kelimeler öğreterek de katkı sağladı.

ENGELLİ GENÇLERE ÖNEMLİ UYARI

KADIKÖY Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi, 2012 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi'ne (ÖSYS) başvurmak isteyen ve başvuru kılavuzunu temin etmek isteyen engellilerin, ÖSYS'ye 03-13 Ocak 2012 tarihleri arasında www.osym.gov.tr sitesine ya da ÖSYM başvuru merkezleri aracılığıyla başvuruda bulunabileceklerini söyledi. Başvuru merkezlerinin iletişim bilgileri ve sınavla ilişkin detaylar 2012-ÖSYS başvuru kılavuzunda yer alıyor. 2012-ÖSYS başvuru kılavuzu, işitme ve görme engelli adaylar için sesli ve görüntülü olarak hazırlandı.

Aşağıdaki linkten kılavuza ulaşabilirsiniz: <http://www.osym.gov.tr/belge/1-13228/gorme-ve-isthme-ozurlu-adaylarin-2012-osys-kilavuzuna-e.html>
ÖZÜRLÜ MEMUR SINAVI NE ZAMAN YAPILACAK?
Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi, 2012 Özürlü Memur Sınavı'nın (ÖMSS) hangi tarihte yapılacağını da açıkladı. 03/10/2011 tarihli ve 28073 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren "Özürlülerin Devlet Memurluğuna Alınma Şartları ile Yapılacak Sınav ve Kura Usulü Hakkında Yönetmelik" uyarınca Özürlü Memur Seçme Sınavı ÖSYM tarafından yapılacak. Sınav, 29 Nisan 2012 tarihinde gerçekleştirilecek. Sınavla ilişkin başvuru, başvuru merkezleri, başvuru koşulları gibi bilgiler daha sonra ÖSYM tarafından adayların bilgisine sunulacak.
ENGELSİZ İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49 Kadıköy-İstanbul / Türkiye
Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr
Tel.: 0216 338 2414 Faks: 0216 338 88 84

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri hizmetinizde olan firmamız 2 sene aradan sonra **TEKRAR** siz Kadıköylülerin **HİZMETİNDE...**

PANJUR TAMİRİ...

- ✓ Cam
- ✓ Ayna
- ✓ Yağlıboya Tablo
- ✓ Alüminyum doğrama
- ✓ Tual üstüne baskı
- ✓ Plastik doğrama
- ✓ Plastik çerçeve
- ✓ Panjur-Tamirat
- ✓ Ahşap çerçeve
- ✓ Motorlu panjur
- ✓ Varak ayna
- ✓ Fotoselli Cam Kapı
- ✓ Varak tamirati
- ✓ Stor sineklik
- ✓ Duşa kabin
- ✓ Küpeşte
- ✓ Katlanır cam
- ✓ Cam balkon sistemleri

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk. Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2 ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

SERİ İLANLAR

Nüfus cüzdanını kaybettim, Hükümsüzdür.
Nurhan ÖZDEMİR
Serî: A Sıra No:000251-000300 Demek gelirleri alındı belgesi için makbuzumuz kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Spina Bifida Derneği İstanbul Şubesi

Parasını bastır, kitabını bastır!

Kadıköylü yayınevi Cinius Yayınları, yazar adaylarına edebiyat dünyasının kapılarını aralıyor. Ancak diğer yayınevlerinden farklı olarak 'ücreti karşılığında kitap yayınlama' hizmeti sunarak! Yayınevinin ortağı Diren Yardımlı, 'Her kitap kendi kaderini belirler. Biz sadece ona bir şans tanımmasını sağlıyoruz' diyor.

● Gökçe UYGUN

Bir kitap yazdınız, yayınevlerinin kapısını çaldınız ancak olumlu netice alamadınız. Kadıköylü yayınevi Cinius Yayınları, kitabınızı "ücreti mukabilinde" yayınlama hizmeti sunuyor. Yayıncılık dünyasına farklı bir bakış açısı getiren Cinius'u, yayınevinin hem ortağı hem kreatif direktörü Diren Yardımlı'ya sorduk.

● **Öncelikle Cinius'un mavisinden bahseder misiniz?**
Cinius Yayınları, 50 yılı aşkın bir süredir çeşitli alanlarda yayıncılık faaliyetinde bulunmuş, merkezi Çağaloğlu'nda olan Sosyal Yayınlar ile 10 aşkın bir süredir her tür yayıncılık hizmeti sunan, merkezi Kadıköy'de bulunan İzlenim Yapım'ın ortak girişimi...

● **Hem Çağaloğlu'nda ve hem Kadıköy/Moda'da birer ofisiniz var. Tamam Çağaloğlu yayıncılığın merkezi, peki ya Moda'yı niye seçtiniz?**
Özellikle Moda, hem de genel olarak Kadıköy'ün çok fazla yazar ve şair barındırıyor. Kitaplarımızdan birçoğunun yazarı Moda, Kadıköy ve civarında oturuyor. Kitap satışlarımızın kayda değer bir kısmı Kadıköy civarındaki kitapçıların oluyor. Aynı zamanda yayınevinin iki sahibi yakın bir tarihte kadar Moda'da oturmaktaydılar ve İzlenim Yapım'ın ofisi de Moda'daydı. Son bir yıl içinde maalesef hepimiz burarlardan taşındık ama ruhen Modalı bir yayıneviyiz.

● **Bu yöntemle kitap yayınlama fikri nasıl ortaya çıktı?**

Temelimizde Sosyal Yayınlar var. Sosyal Yayınlar klasik usulle yayıncılık yapıyor. Ama sürekli çeşitli sebeplerle yeni yazarları geri çevirmek durumunda kalıyorduk. Aralarında "Ücretini ben karşılayayım, yeter ki yayınlansın" diyenler de vardı. Demek ki piyasada böyle bir talep var dedik ve dünyada çeşitli yayıncılık modellerini inceledikten sonra Cinius Yayın-



Cinius Yayınlarının ortağı Diren Yardımlı

ları fikrini ortaya attık. 2006'da kurulduk. Ancak bu 6 yıl içinde 700'ü aşkın kitap yayınladık. Dolayısıyla genç olduğu kadar dinamik bir yayıneviyiz.

● **Ödemesini yapan herkesin kitabını bastırıyor musunuz? Kistaslarınız neler?**

Türkiye'de ilk defa Destekli Kişisel Yayıncılık yöntemiyle yayıncılık yapmaya başladık. Bu, özellikle ABD'de yıllardır uygulanan bir yöntem. Avantajı, satan bir kitaptan yazarın çok daha fazla gelir elde ediyor olması. Ancak elbette bir de madalyonun diğer yüzü var; bütün riski yazar üstlendiği için, kitabın satılmaması durumunda da bunun maliyeti yazardan çıkmış oluyor. Bu yöntemin yayıncılık hayatı açısından en büyük getirisi, bu sayede başka türlü hiç yayınlamama şansı bulamayacak çok değerli (ama ilgisiz az ya da satış şansı çok düşük) kitapların gün yüzüne çıkıyor olması. Kistaslara gelince, prensip olarak Destekli Kişisel Yayıncılık yöntemiyle yayıncılık yapan yayınevleri kitabın yasal sınırlar dahilinde

olması dışında, herhangi bir kalite kısıtı belirlemez. Sistem şansını denemek isteyen bütün yazar adaylara yönelik. Ancak elbette, dosyalar verildikleri şekilde piyasaya sürülüyorlar, kapsamlı bir editöryel değerlendirme ve redaksiyon sürecinden geçiyor. Yayınlanmayacak kadar sorunlu bir dosyaysa, bu durum yazarla görüşülüyor ve nelerin değiştirilmesi gerektiği anlatılıyor. Ama dediğim gibi prensipte herkese açık bir sistem olduğu için, yazar "İlla bu haliyle basılısın" derse de basılıyor.

● **Yayınladığınız kitapların satışından pay almıyorsunuz. O halde bu sürecin hangi kısmından kâr elde ediyorsunuz?**

Destekli Kişisel Yayıncılık temelinde, yayınevinin yayıncılık hizmetinden kâr etmesi yatar. Yazar editöryel okuma, kapak tasarımı, dizgi ve dağıtım hizmetleri için bize para ödüyor. Ama kitabın satışından elde edilen ve normalde yayınevinin kasasına girmesi gereken bütün kâr da yazara aktarılıyor. Hem yayınlama masraflarını ödemesini talep etmek, hem de kitabın kazancına or-

tak olmak etik olmazdı.

● **Kitap yayınladıktan sonraki süreçte de yazarı yalnız bırakmıyorsunuz..**

Evet, yazar kitabın maliyetini ödemediği için yazara birtakım bilgileri açmak gibi bir görevimiz var. Mesela yazar kitabının bütün satış hareketlerini günü gününe, online olarak takip edebiliyor. Yarışmalar, ödülleri vb. konularda bilgilendiriyoruz. Dönemsel olarak reklam kampanyaları yapıyoruz ve yazara çok cazip fiyatlarla medya reklamları hazırlıyoruz.

● **Bugüne dek kaç kitap yayınladınız? Toplam ne kadar satış oldu?**

700'ü aşkın kitap bastık. Üçüncü baskıyı görmüş kitaplarımız da var, henüz 150 adetlik satış sayısını aşamamış kitaplarımız da bulunuyor. Her kitap kaderini aslında kendi belirliyor. Bizim görevimiz ona bir şans tanımmasını sağlamak...

● **Yazar adayları, daha çok hangi türde kitap yayınlamak için size geliyor? Başvuran kişilerde cinsiyet, yaş gibi birtakım ortak özellikler var mı?**

Cinsiyet konusunda dağılımı neredeyse eşit. Yaş konusunda ise yediden yedime her yaş grubundan sayısız yazarımız var. En çok roman yayınlıyoruz ama akademik çalışmalar, incelemeler, yemek kitapları vb. her türde yayın yapıyoruz.

● **Ortalama bir rakamda sayfa sayısı olan bir kitabın, yazarına yaklaşık maliyeti nedir?**

Fiyatlar şiir kitapları için 1250 TL'den, romanlarda ise 1990 TL'den başlar. Ortalama 250 sayfalık bir romanın yayınlama maliyeti 4000 TL civarında.

● **Sitenizde neden özellikle "satış garantisi vermediğiniz" vurguluyorsunuz?**

Hiçbir okura "Bu kitabı mutlaka alacaksınız" deme şansımız yok. Keşke olsa. Aynı şekilde hiçbir kitabevine, hiçbir dağıtımçıya da şu kitabımızı mutlaka almalsın diyemiyoruz. Keşke diyebilsek. Ama nihayet-

tinde her kitabevî, her dağıtımçı bağımsız birer işletmedir ve hangi kitabı alıp vitrinlerine koyacaklarına, raflarına dizeceklerine kendileri karar verirler. Okurun ve yazarın taleplerini dikkate alarak kitap yazarın yazarların satış şansları her zaman daha yüksek oluyor.

● **Kadıköy, özellikle de Moda, kültür seviyesinin okuma oranının yüksek olduğu bir semt. Moda ofisinize başvurular nasıl?**

Kadıköy ofisimiz ise Ali Usta Dondurmacısı'nın hemen yanındaki sokakta bulunuyor. Özellikle Anadolu yakasının yazar adayları burayı tercih ediyor. Doğrudan Moda'da yaşayan birçok yazarımız da var.

● **Son olarak için kalite kısmına bakarsak "parasını veren kitabını bastır" mantığını, "yazın dünyasını kalitesini düşürdüğü" gerekçesiyle eleştirenlere yanıtınız nedir?**

Böyle bir eleştiri çok haksız... Klasik yayıncılıkta da kıstas çoğu kez kaliteden ziyade, kitabın satış şansı, yazarın ünü vb. faktörlerdir. Yani çok az kişi sadece kaliteyi olduğu için bir kitabı yayınlıyor. Kaldı ki neyin kaliteli, neyin kalitesiz olacağına karar vermek de başta başına bir meseledir. Şahsen, yayınladığımız arasında çok kaliteli edebiyat denemeyecek bazı dosyalar var ki peynir ekmeği gibi satılır. Çok nitelikli başka dosyalar var ki kanımca çok satılmırlardı, ama satılmıyorlar. Niçin birinin sattığı, diğerinin satmadığı da ortadadır aslında. Birinin yazarı ünlüdür, çevresi geniştir ya da konusu dikkat çekicidir; diğeri klasik anlamda çok güzel bir roman yazmıştır ama kimsenin dikkatini çekmeyi başaramaz. Ve on şamada da şunu sormak gerekir. Hangi yayınevi, kitap yayınlama işini para kazanmak için yapıyor? Yayınevleri birer ticari kurumdur ve nihayetinde para kazanmayı hedeflerler. Yani kimse çıkp da "Ben bu işi kültür hizmeti için yapıyorum, ama sen para kazanmak için yapıyorsun" diyemez.



Çikolata Fabrikası
beringürcan
Bu 2 kitap, En İyi Kitap Tasarımı, En İyi Tatlı Kitabı, En İyi Rehber ve Best Culinary Travel Guide olmak üzere 4 ödül aldı.



Murat KATOĞLU

'ZARARLI' YİYECEKLER TERÖRÜ!



Siddet ve terör insan doğasının yarattığı davranış kalıplarıdır. Dolayısıyla sosyal yaşamın bütün alanlarında var olan bir olgu. Gerek bireyin kendi davranışlarında, gerekse insan ilişkilerinde, çeşitli ölçü ve biçimlerde karşımıza çıkar. Çoğu zaman terör, terör diye algılanmaz; gelenek, alışkanlık, töre şeklinde gündelik yaşama girerir. Kısacası terör ille de kanlı, çatışmalı, patlamalı eylemlerden ibaret değildir. Mesela aile büyüklükleri, çocukluk üzerinde pekâlâ değişik amaç ve nedenlerle ve hatta iyi niyetlerle terör rejimi kurabilirler... Okulda öğretmenlerin, işyerinde patron veya ustabaşlarının çalışmaları bal gibi terörize ettikleri bilinir; filmlerde, hikâyelerde bu gibi olgulara sık sık rastlanır. Bunlar fiziksel değil, zihinsel terör oluntulardır. Yani çok davranış kalıbı gibi terör de özünde zihni bir faaliyettir.

Yakın zamanların; isterseniz biraz alaya alarak "modernite"nin, "yeni hayat"ın diyelim; müthiş şekilde moda değerlerinden biri de beslenme alışkanlıkları; daha doğrusu beslenme rejiminde kendini gösteriyor. Her gün gazetelerde, televizyon ekranlarında, dergilerde şöyle ya da böyle beslenme şekilleri ve rejimi hakkında bitmez tükenmez yenilikleri, iddiaları, önerileri ve hatta "telkinleri" izleyebilirsiniz.

Yakın tarihlere kadar beslenme meselesi insanların ancak "gelin" düzeyleriyle bağlantılıydı diyebiliriz. Yerel özellikler, adetler, çeşitler bir yana, herkes maddi olanaklarına göre yiyecekten ibaretti. Dünya zenginleştiği Türkiye'ye de bundan elbet bir pay düşmekteydi ve düşüyor. Bunun sonucu bilindiği gibi gıda maddelerinde hem çeşitlenme, hem üretim bakımından muazzam bir artış ortaya çıktı. Eskiden değerli ve sınırlı olan birçok ürün piyasaya yığıldı; sıradanlaştı... Sözelimi süt ve süt ürünleri, yumurta ve tavuk artık sokak tezgâhlarına düştü. 'Elma'ya gelince, çürüğü çarğı kalmadı. Kurtlu elma, armut, ayva kavramı yok oldu. Üstelik her çeşit sebze, her mevsim piyasada. Ekmeğe ise boy boy ve cins cins... Çikolatanın da "kıymeti harbiyesi" kalmadı. Yer gök, market-bakkal-seyirci şeker mamülleri ile bezenmiş durumda... Konservelerinin ucu bucağı yok... İçkilere gelince de aynı zenginliği gözlemleyebilirsiniz. Rakının en az bir düzine farklı markası var. Bira ve şarap da aynı çeşitlilikte. Örnekleri çoğaltmaya gerek yok. Pirincin, makamanın cinslerini saymakla bitiremezsiniz.

Gelelim yağlara... Tereyağın ve zeytinyağın bolluğunu hatırlayın. Bir de ikinci sınıf 'çur-çur' yağlar var: Margarinler, çiçek yağları filan.

Elbet 'sanayi' gıda sektöründe de başrolü üstlenmiştir. Öyle olunca bu iş dehşetli bir ekonomik sektöre haline gelmiştir. Yani tarımcılık bir fen ve teknoloji, dolayısıyla da endüstri kolu olmuştur...

İnsanlık görece olarak refaha yol alınca, beslenme alışkanlıkları da yeni boyutlar kazandı. Karnı doyurma, fantezi ve yeme keyfine yelken açtı. Yemek sefalı yürüdü gitti... Sanayi çok çeşitli 'abur-cubur'u da market tezgâhlarına kakaladı. Kakalananların arkasından dev gibi reklam kampanyaları söküldü.

Derken bu gelişmeye ister istemez "beslenme sorunları"nın doğurduğu sağlık sorunları eklendi, yeni bir süreç başladı. İnsanlık bir yandan gıda yok-sunu bölgelerle karşı karşıya kalırken, öbür yandan aşırı beslenmenin armağanı kolesterol, kan yağları, obezite ve benzeri "modernite"lerle tanıştı.

İster bilinçsizlik, ister bilgisizlik, ister açgözlülük, ister şımarıklık deyin yeme içme işi sağlık ve konusunun önemli bir parçası oluverdi. Ortalığı bir "zararlı-yararlı" besinler spekülasyonu kapladı. Sağlıklı beslenme rejimiydi; diyetli diye yepyeni düzenler çıktı. Söylentiler, modalar peş peşe geldi. Tereyağı canavar ilan edildi; margarin melek... Çiçek yağlarının güzelim zeytinyağını vurdu. Kuzu eti "tu kaka" edildi; dana eti ve tavuk prenses sayıldı.

Türkiye de bu "beslenme terörü"nden en önde nasibini aldı. Güzelim mutfak gelenekleri gitgide kenara itilip, modaların rüzgârı ile ne idü belirsiz bir sürü yiyecek, 'modernite'nin gereği mideleri işgal etti. Olmadık hastalıklar ortaya çıktı.

Zayıflama, diyet illeti yaygınlaştı. İnsanlar "fast food"lara; kutu kutu ve cakalı ambalajlı yiyeceklerle; tereyağı yerine margarinlere; zeytinyağı yerine çiçek yağlarına, kuzu eti yerine "sentetik" tavuklara düşkünleştiçke, doktor doktor dolamaya başladılar.

Ama güzelim yiyecekleri kötüleme ve yasaklama terörü insanlığın zihnine yerleşti. Uzun süre de kalıcı gözüktüyor.

Bu satırların yazarı kutu yiyecekleri, sentetik tavukları, margarin ve çiçek yağlarını ağzına sürmez. Fast food'ların da tadına bile bakmaz. İkide bir değişen beslenme kurallarını tebessümle seyrederek. Kuzu eti, tam yağlı Edirne beyaz peyniri, Urfa yağı ve tereyağı ile asitli sızma zeytinyağından hiç vazgeçmez. Beslenme terörüne esir düşmektense, "atın ölümü arpadan olsun".

GÜVENLİ YAŞAM EĞİTİMİ'NE DAVET

İstanbul Valiliği ve S.O.S Sivil Organize Semtler Çevre ve Kültür Gönüllüleri Platformu organizasyonu ile düzenlenen Afet Bilincini Geliştirmeye yönelik verilecek olan "Güvenli Yaşam Eğitimi"nin ikinci bölümü, 14 Ocak Cumartesi günü 13.00-17.00 saatleri arası Kadıköy Belediyesi Briefing Salonu'nda yapılacaktır. Eğitim, aynı anda Moda Gönüllü Evi ve Uğur Mumcu Eyüp Genç İlköğretim Okulu'nda da yapılacaktır.

BÜTÜN HALKIMIZ DAVETLİDİR.

Kadıköy'ün ÜVERCİNKASI anıldı

Usta şair, Kadıköy'ün 'üvercinka'sı Cemal Süreya, ölümünün 22. yıl dönümünde, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı.



Semra CELEBİ

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği, şairin 22. ölüm yıldönümü olan 9 Ocak 2012 Pazartesi günü, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Cemal Süreya'yı Anma ve Ödül Töreni" düzenledi. Etkinliğe, Süreya'nın 7 yıl Kadıköy'de birlikte yaşadığı eşi Zuhal Tekkanat, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Mustafa Köz ile aralarında Egemen Berköz, Müslim Çelik ve Cezmi Ersöz'ün bulunduğu çok sayıda şair ile yazar katıldı. Cemal Süreya şiirine sevdalarının doldurduğu salondaki etkinliğin sunumunu minik bir dernek üyesi olan Yağmur Babalık ile yazar Fügen Kivildemir yaptı. Anma ve Ödül Töreni, Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı Aslı Durak'ın açılış konuşmasıyla başladı. Durak, Dernek Gençlik Yönetimi'nin başlattığı "Ce-

mal Süreya'ya Mektuplar" projesinden bahsetti ve tüm şiir severleri ustaya mektup yazmaya çağırdı. www.cemalemekuplar.tumblr.com adresine gönderilecek mektuplar daha sonra bir yayıma dönüştürülecek.

Durak bir de müjde verdi; Şişli Belediyesi'nin Cemal Süreya'nın mezarına bir anıt yapılması için yarışma düzenleyeceğini duyurdu.

"CEMAL BAŞINI HEP DİK TUTTU"

Aslı Durak'ın konuşmasının ardından, Cemal Süreya'nın kendi anlatımlarına da yer verilen belgeselin gösterimi yapıldı. Sonrasında söz, ustaya tanışmış, masasında sohbetini paylaşmış şair ve yazarlar aldı. İlk konuşmayı yapan Burhan Günel, Cemal Süreya için "ma-



Fotograf: Kadir İNCESU

sası geniş bir insandı" derken, masasında en çok gençleri ağırlamayı sevdiğini söyledi.

Günel, önce Kadıköy'de bulunan sonra Bostancı'ya taşınan Hatay Restaurant'taki buluşmaları hiç unutmadığını belirterek şunları söyledi: "Cemal Süreya çocukları çok sevdi ama kadınları çok daha fazla sevdi. Cemal Süreya, insana, yaşama, dünyaya olan sevgisini kadınlarla söyleyerek çoğaltmıştır. Başımı hep dik tutmuştur, düzgün yaşamışır." Şair Engin Turgut da, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ece Ayhan ve Cemal Süreya ile Hatay Restaurant'taki sohbetlerinden bahsetti, "Cemal Süreya bir sanat galerisidir, boş bir kâğıt görmesin, hemen şiir yazar, resim yapar" diye konuştu.

O'NUN İÇİN ŞARKILAR SÖYLEDİLER

Konuşmaların ardından Muzaffer Özdemir, bağlama çalıp türküler söylerken şair Müslim Çelik, enstrümanlı türküler söyleyerek sürpriz yaptı. Çelik, Cemal Süreya için yazdığı şiirini bestelediğini söyledi ve bunu ilk kez dinleyicilerle paylaştı.

Konuşmaların sonucunu yazar Cezmi Ersöz yaptı. Cezmi Ersöz, ustanın şiirlerinden örnekler verdi.

Etkinlik 2011 Cemal Süreya Şiir Yarışması'nda ödül alanlara plaketerin verilmesiyle devam etti. Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği, Yarışma Seçici Kurulu'nda bulunan Mustafa Öneş, Müslim Çelik ve geceye katılmayan Sennur Sezer yerine Egemen Berköz'e de teşekkür plaketi sundu.

Etkinlik, Ladies And Gentlemen İstanbul Korosu'nun seslendirdiği şarkılarla sona erdi.

oyun atölyesi, Shakespeare's Globe'da



oyun atölyesi, 'Antonius ile Kleopatra' oyunları ile Shakespeare's Globe 2012 International Shakespeare Festival'inde Türkiye'yi temsil edecek.

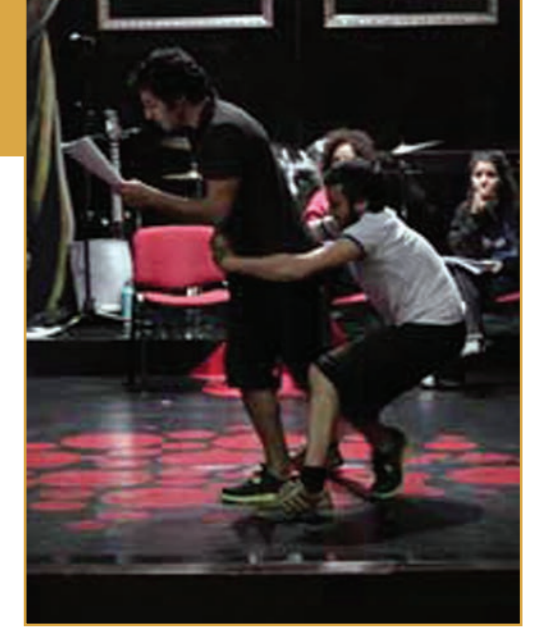
Oyun atölyesi, Türkiye'yi temsil Londra'ya gidiyor. 23 Nisan-10 Haziran 2012 tarihlerinde Londra Olimpiyatları'nın bir bölümü olarak düzenlenen ve Shakespeare'nin 37 oyununun 37 değişik ülke tarafından oynanacağı Shakespeare's Globe 2012 International Shakespeare Festival'ine Türkiye'yi temsil eden oyun atölyesi davet edildi. 4 Ocak'ta provalara başlayan oyun atölyesi, 26-27 Mayıs tarihlerinde Londra'da Shakespeare's Globe'da "Antonius ile Kleopatra" oyunuyla seyirci karşısına çıkacak. Oyun, 28 Mart'tan itibaren de oyun atölyesi'nde Türkiye tiyatrosuyla buluşacak.

Shakespeare'nin en ünlü oyunlarından olan Antonius ile Kleopatra'da Haluk Bilginer An-

tonius, Zerrin Tekindor Kleopatra, Kevork Malikiyan Enobarbus, Mert Fırat Cesar, Emre Karayel Pompeius rolüyle seyirci karşısına çıkacak. Oyunun diğer rollerini Metin Coşkun, Onur Ünsal, Timur Acar, Muharrem Özcan, Gürkan Uygun, Evrim Alasya, Gözde Kırgız, Zeynep Alkaya, Tuğçe Karaoğlan paylaşıyor.

Bilent Bozkurt'un çevirisiyle oynanacak Antonius ile Kleopatra'nın yönetmenliğini Kemal Aydoğan, sahne tasarımını Bengi Günay, ışık tasarımını İrfan Varlı yapacak.

Tolga Çebi'nin besteleyeceği oyunun müzikleri Tolga Çebi ve Kerem Kırcı tarafından sahnedeki canlı olarak çalınacak. 28 Mart'ta prömiyeri yapılacak oyunun biletleri Mart ayında satışa çıkacak.



MAVİ GÖZLÜ DEV 110 YAŞINDA!

Şiiriyle, yaşamıyla, siyasi duruşuyla son yüzyılın en çok konuşulan isimlerinden olan Nâzım Hikmet Ran, nüfus cüzdanında yazan tarihe göre 15 Ocak 2012'de 110 yaşına giriyor. Ustanın doğum günü çeşitli etkinliklerle kutlanacak.

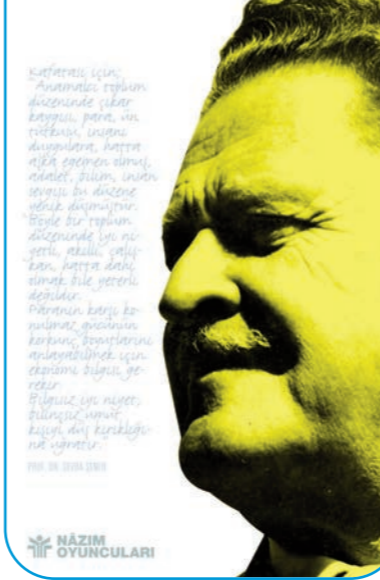
Kadıköy Belediyesi, 15 Ocak Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde İstanbul Sazkâr Topluğu ile bir anma gecesi düzenliyor. Nâzım'ın Tamburi Cemil Bey, Mesut Cemil eserleri ile anılacağı etkinliğin sahne yönetmenliğini Ali Uyandıran, müzik direktörlüğünü Serhat Sarpel, genel sanat yönetmenliğini ise Nuriye Eracar yapacak. Serdar Samancıoğlu ise ustanın şiirlerini seslendirecek. Ücretsiz etkinlik 15 Ocak Pazar günü saat 16.00'da, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

NÂZİM İÇİN DENİZE ÇİÇEK

Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı da 110'uncu doğum gününde şair Nâzım Hikmet'i panelden, sergi ve konser bir dizini etkinlikle anacak. 15 Ocak Pazar sabahı saat 11.00'de, Nâzım

KAFATASI
nâzım hikmet

okuma tiyatrosu
16 OCAK PAZARTESİ
20:00



Hikmet'in İstanbul'dan ayrıldığı son yer olan Tarabya'da buluşacak olan Nâzım dostları, burada şair için denize çiçek atacaklar. Saat 15.30'da Beşiktaş Akatlar Kültür Merkezi'nde Nâzım Hikmet Tiyatro Afişleri Sergisi açılacak, saat 16.00'da ise "Geçmişten Geleceğe Nâzım Hikmet" başlıklı panel düzenlenecek. Panel konuşmacıları Cevat Çapan, Konur Ertop, Turgay Fişekçi, Doğan Hızlan ve Timur Selçuk olacak. Doğum günü etkinliği aynı günün akşamı Etiler Mustafa Kemal Kültür Merkezi'ndeki (MKM) "Kardeş Türküler" konseriyle son bulacak. Program, Nâzım Hikmet Vakfı ve Beşiktaş Belediyesi işbirliği ile hazırlandı.

NÂZİM OYUNCULARI'NDAN "KAFATASI"

Nâzım Oyuncuları da Nâzım Hikmet'in "Kafatası" adlı eserini okuma tiyatrosu olarak sahneye taşıyor. Yönetmenliğini Yılmaz Onay'ın yaptığı oyunda; Gülşen Tunçer, Metin Coşkun, Levent Yiğit, Recep Yener, Orhan Aydın ve çok sayıda oyuncu yer alıyor. "Kafatası", 16 Ocak Pazartesi günü saat 20.00'de Ses Tiyatrosu'nda seyirciyle buluşacak.

"Bir kişiye... bütün topluma işlenmiş... paylaşmak ve bu sorumluluğunda... Uygarcaya pay... bilinci, özgür... demokrasinin... r... Bu güvence s... rasının temel... tek bir taş... Unutmayalım... "cesur bir ke... lür".... Önemli olan, toplumda... "mezar taşı" si olmaması

24 Ocak salı 2012 Caddebostan Kültür Merkezi saat: 20.00

UĞUR MUMCU VE TÜM DEMOKRASİ ŞEHİTLERİMİZİ ANMA GECESİ

Konuşmacı: Gazeteci Yazar Ali Sirmen
Konser: Erkan Oğur, İsmail Hakkı Demircioğlu

'Kadıköy'ün denizi dalgalansın...!'

Kadıköylüler'le CKM'de buluşan gazeteci-yazar Bekir Coşkun, 'Türkiye dibe vurdu, sözün bittiği yerdeyiz' diyerek, 'Artık salonlardan çıkmalıyız, Cumhuriyet mitingleri tekrar başlamalı' çağrısında bulundu. Ressam Hasan Rastgeldi'nin, Bekir Coşkun'un köşe yazılarından ilham alarak hazırladığı 'Yazının Rengi' adlı sergi de aynı gün CKM'de açıldı.

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi 2012 söyleşileri başladı. Yeni yılın ilk söyleşisinin konuyu gazeteci-yazar Bekir Coşkun oldu.

7 Ocak Cumartesi günü Kadıköylüler'le buluşan Coşkun, CKM Büyük Salon'u dolduranların yoğun sevgi gösterileri ve alkışları arasında salona geldi.

Konuşmasına Kadıköy'ün kendisinde özel bir yeri olduğunu, çünkü denizi ilk kez burada gördüğünü vurgulayarak başlayan Coşkun, Kadıköylülere "İyi ki siz varsınız..." diye seslendi. Coşkun, "Denizi ilk gördüğüm Kadıköy'e bakıyorum şimdi ama deniz durgun. Oysa sizler deniz gibi dalga dalga olmalısınız. Mustafa Kemal'e sözümlü var. Hele ki Atatürk'ün, Kadıköy'ün kızları asla durgun olmamalı" dedi. İyi bir kaleme olduğu kadar güçlü bir mizah yeteneğine de sahip olan Coşkun, salondaki ışığın gözünü alması üzerine "Işığı bana değil Türkiye'ye yöneltilin!" deyince salondan büyük bir alkış koptu.

'SÖZÜN BİTTİĞİ YERDEYİZ'

Kadıköy'e gelirken ne konuşacağını tasarlamadığını çünkü "sözün bittiği yerde olduğumuz" işaret eden Bekir Coşkun, "8 yıldır konuşuyoruz, bir faydası olmadı" diyerek son yıllarda Türkiye'nin başına gelenleri özetledi. Coşkun, "Köylerden şehirlere göç edenler, buralarda umduklarını bulamadılar ve şehrin varoşlarında küskünler tabakası oluştu. Sonra

'Badem' bir parti kurdu ve Türkiye'de 2 şeyi çok akıllıca kullandı; din ve toplumun sahtekarlığı/avantajlığı... Badem, nohut/kömür veriyor, oy alıyor. Biz başlara ne olduğunu farkında değildik. Hürriyet'te iken bir gün Emin Çölaşan beni arayarak 'seni kovacaklar' dedi. Ertesi gün kendisi kovuldu. Sonra da ben... Bu, gazetecilere yansıyan ilk belirtilerdi, biz anlayamadık. Meğer üzerimize büyük bir karabasan geliyormuş" diyerek, özleştirmede bulundu. Şu an ülkenin içinde bulunduğu durumun, sıradan bir durum değil "büyük bir tasarım" olduğunu savunan Coşkun, eski Genelkurmay Başkanı İlker Başbuğ'un tutuklanmasına da değinerek, "Artık anladık ki bunlarda vicdan da yok,



Yazılarda tuvaldeki yansıması...

Ressam Hasan Rastgeldi'nin, Bekir Coşkun'un köşe yazılarından ilham alarak hazırladığı "Yazının Rengi" adlı sergi de aynı gün CKM'de açıldı. Coşkun'un son 1 yılda kaleme aldığı 22 yazısını yağlıboya tablolarına yansıtan Rastgeldi, "Bekir ve ben, iki kuzen olarak yazının rengini yarattık" dedi. Açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, sanatçılar Müjdat Gezen, Ediz Hun, Leman Sam, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erinc, Cumhuriyet Gazetesi yazarı Erdal Atabek, Milliyet Gazetesi yazarı Melih Aşik'in de aralarında bulunduğu çok sayıda ünlü kişinin katıldığı sergi, 17 Ocak'a kadar CKM Giriş Katı'nda ziyarete açık olacak.

merhamet de insanlık da..." ifadesini kullandı. Hapiste bulunan gazeteci arkadaş Mustafa Balbay'a ilişkin düşüncelerini paylaşan Coşkun, "Benim arkadaşım mı darbe yapacak?! Mustafa'ya silah ver-seniz ya kendini vurur ya Hikmet Çetin-kaya'ya!" diye espri yaptı. Coşkun "Mustafa'nın hapiste olması çok komik. İlker Başbuğ, düzgün bir insan, onurlu bir Türk generali ve eminim ki hepimiz kadar demokrat. Onun 'silahlı terör örgütü kurmak' suçuyla tutuklanması da artık Ergenekon'un iflas ettiğini gösteriyor. Acaba bu iktidara kızan bir iki hakim özellikle mi bu kararı aldı, imam duvara tostlasın diye..." diye konuştu.

'KADIKÖY, TÜRKİYE'NİN NURU...'

"Türkiye dibe vurdu. Artık uyanmazsak daha da kötü olacak" uyarısında bulunan Bekir Coşkun, "Ne yapmak gerekir?" sorusuna şu yanıtı verdi; "Artık bu salonlardan çıkmalıyız. Çocuklarımızın çağdaş, özgür kimlikli bireyler olmalarını istiyoruz. Bunun kavgasını biz vermeyeceğiz de kim verecek? Tepkinizi gösterin. CHP'den daha iyi bir parti isteyin. Siz Kadıköylüler, belediye başkanınızın yakasına yapışın, daha iyi hizmet isteyin. Kadıköy, Türkiye'de en iyi belediye hizmetlerinin verildiği ilçe ama bana göre yetmez. Kadıköy öyle bir şey yapmalı ki tüm Türkiye Kadıköy'ü konuşmalı. Kadıköy, Türkiye'nin nuru..."

'ATATÜRK'ÜN KIZLARINA GÜVENİYORUM'

"Çuvaldızı biraz da kendimize batır-lım" diyerek sözü, köşe yazarlığı yaptığı Cumhuriyet Gazetesi'ne getiren Bekir Coşkun, "Okurlar olarak daha iyi bir Cumhuriyet Gazetesi isteyin" çağrısında bulundu. Bekir Coşkun, sözlerini şöyle sonlandırdı; "Bu konuları biz hep kendi kendimize anladık durduk. Karşı görüşlü olanlara da gitmek, onlara da anlatın. ADD,

ÇYDD... Daha büyük işler yapmalı, onlara yardımcı olun. Ege sizler aydın olarak gerekeni yapmazsanız hiçbir şey değişmez. Bu salonlardan çıkalım artık!" Konuşmasının ardından salonda bulunan oyunculardan Levent Kurca, Ayten Gökçer ile şarkıyı Yonca Evcimik'i sahneye davet eden Coşkun, daha sonra da sorularla yanıtlandı. Coşkun, kadınlara ilgili bir soruyu şöyle yanıtladı: "Bunlar kadınlardan korkuyorlar. Kadınlar zekidir, yaratıcıdır, kadınlar yüce varlıklardır. O nedenle bu toplantının adı Atatürk'ün kızları... Erkeklerin güvenim yok, Atatürk'ün kızlarına, kadınlara güveniyorum."

Bekir Coşkun, Cumhuriyet mitingleriyle ilgili bir soru üzerine de "Bu mitingler tekrar başlamalı. Parlamentodaki muhalefet ancak tiyatro olur. CHP'nin artık parlamento dışına çıkmasını talep ediyorum. Beni destekleyin" dedi.



Coşkun, uzun bir kuyruk oluşturan okurlar için 'Başın Öne Eğilmesin' adlı kitabını imzaladı.



Bebek ve çocuklarda kalp sağlığına dikkat çekmek amacıyla hayata geçirilen
"Kalbim Seninle" Fotoğraf Sergisi

OPTIMUM'da

Sergi Ziyaret Tarihi: 09 - 22 Ocak



Fotoğraflar: Yaşar Saraçoğlu

Yapımcı ve Sanat Yönetmeni: Selçuk Kaya

Yapımcı: Başak Çokan

Projeye destek veren ünlü isimler; Altan Görüm, Arzu Balkan, Berna Laçın, Burak Hakkı, Cengiz Semercioğlu, Demet Şener, Deniz Seki, Emel Müftüoğlu, Emina Sandal, Emre Kinay, Esra Erol, Hakan Eratik, İrmak Ünal, İvana Sert, Levent Özdelek, Mehmet Ali Erbil, Mustafa Sandal, Nurseli İdiş, Oya Başar, Ömür Gedik, Perihan Savaş, Selçuk Yöntem, Sibel Turnagöl, Şirin Sever, Tamer Karadağlı, Yeşim Salkım.

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESORIZE ADIL IŞIK ALATIRKA ALTINBAŞ ALTYILDIZ AMBER SHOP ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BEK TOBACCO BENNETTON BERNARD BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BUCURÜK CARNEVALE CHERIC SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DECHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMİM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAIK SÖNMEZ	FENERIUM FISH FINSFOR FLORIMAR GİYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARIBO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTIA HOTİC INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNÇİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FRİN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S MONICA RICCI NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTİMUM ECZANESİ	OPTİMUM TERZİ OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSÜT PANÇO PAYLESS PENTI PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUIKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLI CENNET SAMSUNG SAREV SBARRO SETTE SHOES CENTER SHIRLI ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC	SOFRRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALLI STEVES SUVEN SWATCH TANCA PLUS TANTITONI TANTUNIZADE TARCHY TEFAL TEKİN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TUALSAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
--	---	---	---	--	--

OPTIMUM outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ

ACIYA ODAKLI



Orta yaş üzerindeki bazı arkadaşlarımla buluştuğum. Kendi aralarında sağlıktan konuşuyorlardı. Bir kısmının tansiyonu dengersiz, bir bölümünün kolesterolü yüksek, bazıları kalp, bazıları diyabet sorunları varmış. "Nasılısınız?" diye sorduğunuzda, tansiyondan, kalpten, kolesterolden, diyabetten başka şey konuşmuyorlar. Hele bazıları var ki, sanki doktor veya bitkilerle tedavi uzmanı gibi çeşitli tarifler verip önerilerde bulunuyorlar. Kafalarını yalnızca hastalıklarına takmışlar, her biri kendini tam bir hasta olarak görüyor, hasta psikolojisi içinde ve hastalığa odaklanmış yaşıyorlar.

Onlara benzeyen, yalnızca hastalıktan söz eden arkadaşlarımla karşılaşıncaya hemen bir şaka yapıyor ve, "Hastalık konuşmak yasadır" diyor. Mahzunlaşıyorlar; ellerinden oyuncakları alınmış çocuklara dönüyorlar. Başka konular konuşmakta zorlanıyorlar. Tüm sermayeleri hastalıktan oluştuğu için sağlıktan konuşmayı bilmiyorlar.

Yaş ilerledikçe insan vücudunun gençlik günlerinde olduğu kadar yüksek performansa sahip olamaması doğaldır. Hücreler bu dönemde kendilerini eski hızla yenileyemezler, hatta bir bölümü ölüp hiç yenilenemedikleri için saçlar dökülür, deriler kısırsı, adaleler zayıflar, eklemlerin esnekliği azalır v.b. Yine yaşlılıkta vücuttaki bazı üretimler de azaldığı için dışardan takviyeler yapmak gerekir. Bunlar yaşamın doğal akışıdır. Son yıllarda doktorlar bu kayıpları karşılayacak ve yaşlılığı rahat yaşatacak yüzlerce çeşit takviye maddesi öneriyorlar.

Her yaş kendine özgü zorluklar, sorunlar, eksikler ve fazlalar içerir. Her yaşın da kendine özgü avantajları, güçlükleri vardır. Fakat insanlar güçlükleri ve mutlulukları değil, sorunları, zorlukları, acıları fark etmek üzere programlanmışlardır. Ayakkabı sıkısa, ayak parmağımızın ucunda bir yara oluşsa her şeyimizle oraya odaklanırsınız. Belimiz ağrırsa belimize, sırtımız ağrırsa sırtımıza... Çünkü bilincimiz acıya odaklıdır. Üstelik odaklanma belimize, sırtımıza, ayak parmağımıza da olmaz, doğrudan oradaki ağrıya, acıya odaklanırsınız. Bir merhem sürüp veya ilaç alıp acıyı geçirdiğinizde de ağrılı organı unutursunuz.

Acı veren şeylerden korunabilmemiz için Allah bizi acılardan haberdar eder. Cüzam hastalığının son dönemlerinde cüzamcı organ öyle duyarsız hale gelmiştir ki etleri dökülse veya yansa hasta duymazmış. Acılar sağlıklı yaşayabilmemiz ve sağlığımızı koruyabilmemiz için en büyük uyarılardır.

Yalnızca hastalıktan söz eden arkadaşlarımla dikkatle izliyorum; vücutlarının yüzde 95-96'sı, belki daha büyük bölümü sağlam fakat onlar yalnızca hasta olan bölüme odaklılar. İnsanlar acıyı, kederi, mutsuzluğu seviyorlar. Zamanlarını acıya, kedere, mutsuzluğa ayırıyorlar; mutsuz zaman geçirmekten hoşlanıyorlar. Akşam yemek biter bitmez tüm aile sanki büyümüş gibi mendillerini ellerine alıp dizi izlemek için televizyonun karşısına diziliyorlar. Öyle diziler var ki, üç, dört yıl sürüyor, içinde bir tek gülen insana rastlamıyorsunuz. Çok izlenen dizilerin hemen hemen tümü dram, acı, keder, mutsuzluk. En yoğun izleyiciler de acı, keder, mutsuzluk için. Bu nedenle de yapımcılar sürekli acı, keder ve mutsuzluk dizileri çekiyorlar.

İnsanlar, bu mutsuzluk tiryatikliğinden kurtulmalı, sevincin, coşkunun, neşenin tadını duyabilmeli, keyfini çıkarabilmelidir. Allah bizi acılara karşı uyanık tutabilmek için tüm önlemleri aldığı halde, sevinç, neşe ve mutluluk için böyle bir uyarı sistemi kurmamıştır. Bu belki de sevinç ve mutluluğun yaşamın doğal akışı olduğundan. Anormal ve olağüstü durum acılardır. Allah bizi her an uyarmak için uyarıyor; yalnızca tehlikede ve olağüstü durumlarda uyarır.

Herkes kendi sevinci, coşku ve mutluluğunu hissedecek duyarlılığı kendisi oluşturmalıdır. Oluşturamazsanız, siz de insanların hemen hemen tümü gibi acılara tiryatik olarak mutsuz yaşarsınız. Çevreni izle, bedenini dinle, sağlığını hisset, mutlu ol ve Allah'a şükret.

Su içerken nefes boruma iri bir yudum kaçmıştı. Yeni bir nefesi alabilmek için çok zorlanıyordum. Belki bir dakika, belki biraz daha uzun zaman geçti. Ölüyorum zannettim. İlk nefesi aldığım anda nefes alabilmemin ne denli güzel olduğunu hissedip Allah'a şükrettim. Sonra da kendi kendime kızdım. "Allah'a şükretmek için illa boğulman mı gerekir?" diye.

Gün boyunca Allah'a şükretmemizi gerektiren sayılamayacak kadar çok şeyler oluyor. Ne kadar çoğunun farkına varabilirsek yaşamımız o kadar güzel ve mutlu olur. Ama çevremizdeki tüm güçlükleri, bedenimizdeki tüm sağlamlık yerleri unutup yalnızca acıya odaklanırsak Allah'ın verdiği sınırsız mutluluk olanakları ve nimetlere karşın acılar içinde yaşarsınız.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

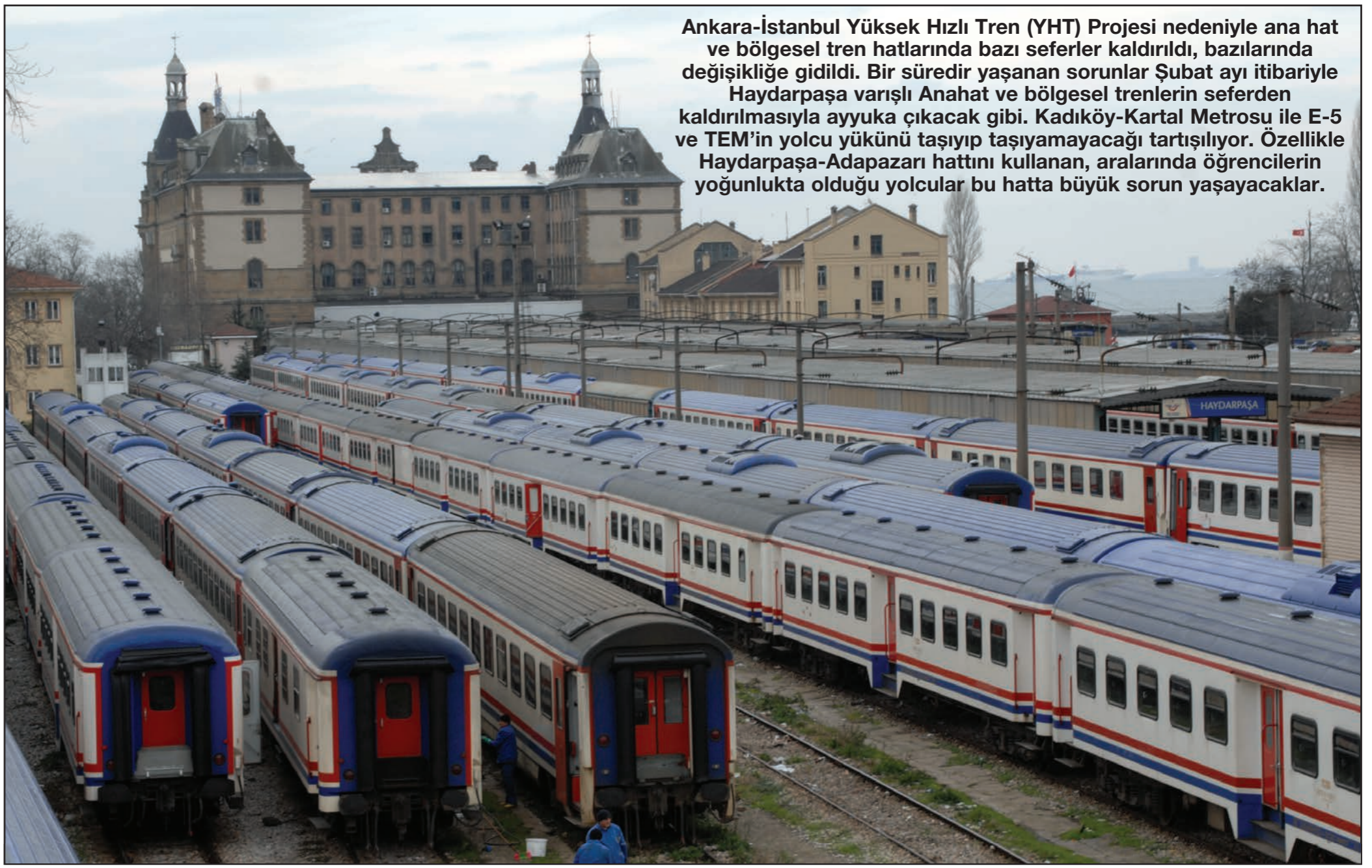
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMEİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü
Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren (YHT) Projesi nedeniyle ana hat ve bölgesel tren hatlarında bazı seferler kaldırıldı, bazılarında değişikliğe gidildi. Bir süredir yaşanan sorunlar Şubat ayı itibarıyla Haydarpaşa varışlı Anahat ve bölgesel trenlerin seferden kaldırılmasıyla ayyuka çıkacak gibi. Kadıköy-Kartal Metro'su ile E-5 ve TEM'in yolcu yükünü taşıyıp taşıyamayacağı tartışılıyor. Özellikle Haydarpaşa-Adapazarı hattını kullanan, aralarında öğrencilerin yoğunlukta olduğu yolcular bu hatta büyük sorun yaşıyorlar.

METRO VE OTOYOLLAR BU YÜKÜ TAŞIYABİLİR Mİ?

● Mustafa SÜRMEİ

Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren (YHT) Projesi nedeniyle ana hat ve bölgesel tren hatlarında bazı seferler kaldırıldı, bazılarında değişikliğe gidildi. Bir süredir yaşanan sorunlar Şubat ayı itibarıyla Haydarpaşa varışlı Anahat ve bölgesel trenlerin seferden kaldırılmasıyla iyice artacak. Kadıköy-Kartal Metro'su ile E-5 ve TEM'in yolcu yükünü taşıyıp taşıyamayacağı tartışılıyor.

Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren(YHT) Projesi kapsamında hattın Köseköy-Gezbe kesiminde yeni yol çalışmaları nedeniyle 1 Ocak 2012 ile 31 Ocak 2012 tarihleri

arasında Eskişehir Ekspresi seferden kaldırıldı. Doğu Ekspresi ise Ankara-Kars-Ankara arasında çalışacak. Başkent Ekspresi'nin Haydarpaşa hareket saati 08.00'e alındı. Cumhuriyet Ekspresi'nin Haydarpaşa hareket saati 14.30'a alındı. Boğaziçi Ekspresi'nin hareket saati 14.00'e alındı. Haydarpaşa'dan Adapazarı'na 08.15-10.40-12.40-13.20'de hareket eden trenler seferler kaldırıldı. Adapazarı'ndan Haydarpaşa'ya saat 9.20-11.20-12.40-13.40'ta hareket eden trenler seferden kaldırıldı. 1 Şubat 2012 tarihinden itibaren de Haydarpaşa varışlı Anahat ve bölgesel trenler seferden kaldırılacak. Yeni düzenlemeye göre Şubat ayı itibarıyla banliyö seferlerine 30 ay ara verilmesi söz konusudur.

● ÖĞRENCİLERİN VAZGEÇEMEDİĞİ ULAŞIM ARACIYDI

Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren projesi

nedeniyle bazı seferlerin kaldırılması, bazılarının sefer saatlerinde ise değişikliğe gidilmesi özellikle bu hatları kullanan yolcular için büyük sıkıntılar doğurdu.

Özellikle sıkıntıya neden olan bir hat var ki günde on binlerce öğrenci hatta vatandaş da hattı kullanarak okuluna, işine ve evine gidebiliyordu. Söz konusu o hat Haydarpaşa-Adapazarı trenleri...

Adapazarı'na 08.15-10.40-12.40-13.20'de hareket eden tren seferlerini kaldırılması, bu hattı kullananlara kara kara düşündürüyor. Özellikle Kocaeli ve Adapazarı'ndaki üniversitelerde öğrenim gören İstanbul ve civarında yaşayan öğrenciler bu durumdan en fazla zarar gören kesimi oluşturuyor. Bu durum öğrenciler için ucuz, kolay ve rahat ulaşımın bitmesi anlamına geliyor. Pek çok öğrenci Adapazarı trenlerinin rahat, ucuz ve ders çalışmaya uygun ortamı olduğunu ve bu imkanı kaybetmenin kendileri için büyük kayıp olduğunu ifade ediyorlar.

● ŞUBAT SONRASI YOLCULUK KÂBUS OLABİLİR

TCDD'nin duyurularında 1 Şubat 2012 tarihinden itibaren Haydarpaşa varışlı Anahat ve bölgesel tren seferlerini kaldırılacağı açıklandı. Bu açıklamaya göre tren yolcuları için asıl büyük sıkıntı Şubat ayından itibaren başlayacak gibi. Şubat ayı ile başlayacak yeni uygulamaya, anahat ve bölgesel trenleri her gün kullanan on binlerce vatandaşın karayolunu kulla-

nan toplu taşıma araçlarına yönelmesi anlamına geliyor. Bu da trafik gibi önemli bir sorunu olan İstanbul ve İstanbul'u Kocaeli güzergâhına bağlayan otoyollara ayrı bir yük binmesi demek. Yetkililerin bu konuda dişe dokunur çalışması var mı henüz bilinmiyor ama bir gerçek var ki, o da İETT otobüslerine, otobüs firmalarına, Kadıköy-Kartal-Kaynarca Metro'su'na, Harem-Gezbe minibüslerine onbinlerce yolcunun akın etmesi.

● OTOYOLLAR BU YÜKÜ NASIL KALDIRACAK?

TMMOB İstanbul Kent Sempozyumu'nda sunulan "Marmaray Projesi İstanbul'a ve Demiryollarına Ne Getirecek?" başlıklı bir araştırmada; İBB'nin 2005 yılı verilerine göre İETT hatlarının yüzde 31'inin yani 195 otobüsün Anadolu yakasında çalıştığı belirtilirken yine aynı araştırmada, İstanbul trafiği, E-5 ve TEM otoyolu ile bu yolların ana arter bağlantı yolları ile boğaz köprüleri üzerinde yoğunlaştığı vurgulanıyor. Bu araştırma ışığında, Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren projesi çalışmaları dolayısıyla E-5 ve TEM otoyolu ile bağlantı yollarında trafikte artı yükün bineceği kanısı ağır basıyor.

● HER BİR KÖŞESİ BURAM BURAM ANI KOKAR

Tren seferlerinin durdurulmasıyla birlikte Tarihî Haydarpaşa Garı'nın kültür merkezi ve AVM şeklinde değerlendirilebileceği de kesin olmayan duyumlar arasında. Hemen hemen hepimizin hayatında önemli simgelerden biri

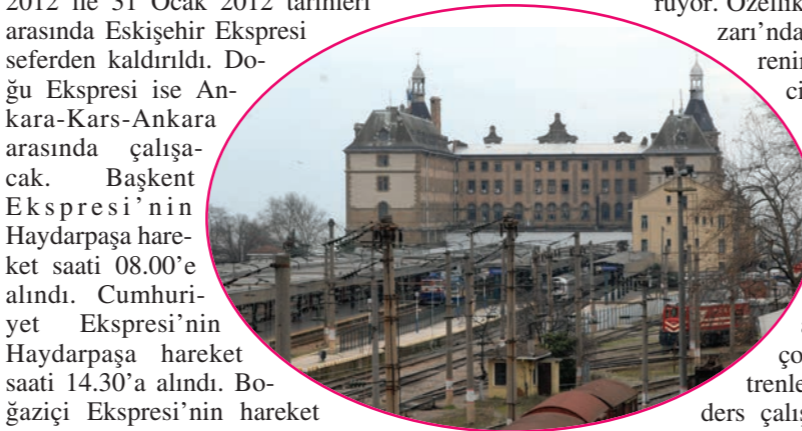
olan Haydarpaşa Garı, 1908'de İstanbul-Bağdat Demiryolu hattının başlangıç istasyonu olarak inşa edildi.

II. Abdülhamit, yaptırılmasına onay verdiğinden 100 küsur yıl sonra da hattın ve Gar binasının bu kadar önemli konuma gelebileceğini öngörmüş müydü acaba?

Sevinç, hüznün, yaşamışlık dolu duvarları, çileli Anadolu insanının yüzü gibidir. Her kıvrımında her lekesinde, her çatlağında sayısız anının izini taşıyan Gar'ın soluk renkli yorgun duvarları, sevinç, üzüntü, vuslat, hasret izleriyle doludur sanki... Kadıköy'ün de simge mekânı olan Haydarpaşa Garı, Demiryollarımızın Haydarpaşa-Bağdat hattının başlangıç istasyonudur. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde Hicaz Demiryolu hattının da inşasıyla İstanbul-Şam-Medine seferlerinin de başlangıç noktası konumuna gelen Gar binası 1917 ve 2010 yıllarında iki yangın ve 1979'da bir deniz kazası sonucu çeşitli şekillerde hasara uğradı. Günümüzde 4. katı kullanılamaz hale geldiği belirtilen tarihi bina İstanbul'un silüetinin en önemli parçalarından birini oluşturuyor.

● DEĞİŞİK DUYUMLAR DA VAR

Birleşik Taşımacılık Sendikası'ndan YHT projesine sıcak bakılmıyor. Çalışmayla en fazla 160 kilometreye kadar hız artışı olacağı, bunun da hızlı tren için uygun olmadığı dile getirilerek, Haydarpaşa Garı'nın işlevsiz hale getirilerek, kamuoyuna işe yaramadığı izlenimini verilmeye çalışıldığı da ifade ediliyor. Gar'ın kültür merkezi ve AVM şeklinde değerlendirilebileceği de kesin olmayan duyumlar arasında.



Garlarda artık bu manzaralar yaşanmayacak.



Tren seferleri, trafik yükünü iyice arttıracak.

Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
● Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
● Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
● Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

● Kadıköy Rexx: 0216 3360112
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
● Kozyatağı Kozzy Aşkar: 0216 6580248
● Caddebostan AFM Budak Sineması: 0216 358 02 02

MELANKOLİ

"Hayata bağlılığımız, başımızdan nasıl atacağımızı bilmediğimiz eski bir ilişkiden başka bir şey değildir. Gücünü sürekliliğinden alır. Ama bu ilişkiyi koparan ölüm bizi ölümsüzlük arzusunun kurtarıcı. Oysa ölüme gerek yoktur hayat bu görevi üstlenir." MARCEL PROUST

YOKOLUŞÇULUK

Azar azar sifra indi. Amacı kendi varlığını aramak değildi. Çoktan uzaklara bırakmıştı arayışı. Yok olacağı anı bekledi. Anlamsızlığı yaşadı. Çevresindeki sevince karşın. Ne ateş ne de enerji umurunda değildi artık. Daha sevinçliydi önkenden ve azar azar sifra indi.

2011 yılı filmleri yaşamı ve ölümü sorgulayan filmler festivallerin gözbebeği oldu. "Tree of Life-Hayat ağacı" ile Malick, "Turin Horse-Torino Atı" ile Bela Tarr, "Le gamin au velo-Bisikletli Çocuk" ile Dardenne'ler ve "Melancholia-Melankoli" ile Lars Von Trier şapka çıkartılacak isimler oldu. Asıl sevindirici olan en az onlar kadar iyi bir filmin ülkemizden çıkması olmasa. "Bir Zamanlar Anadolu'da". Konuları birbirinden bağımsız olsa da birbirlerine yakın duran filmlerdi bu filmler. Tümünde yer alan tema ufak insanların yaşamı ve bunun kutsanması iken yine insan yaşamını baz alan "Melankoli" yaşam dışında ölüm ve yok oluş temasını güçlü işleyerek diğerlerinden ayrılıp başka kulvarlara daldı. "Melankoli"den önce biraz Trier'den bahsetmek gerek biraz zira nevi-i şahısa münhasır bu zat, son Nazi açıklamalarıyla gözden düşse de her daim takibi gerekli olan bir yönetmen. "Dalgalan Aşmak" ve "Idiots" tokatlarının izi hala yanagındadır.

MELANKOLİ

Sözlükten alıntıyla: Melankoli'de sorun genellikle bu temel noktada yoğunlaşmaktadır. Karşılığını yaşam pahasına ödemek koşulluyla da olsa melankolik insan kendi yaşamına kendisinin bir anlam verebilmesini istemekte, çoğu kez bunu başaramadığı için de her bir şeyden vazgeçip kuşku, düş kırıklığı ve hüznle kendi içine çekilmektedir. Bu bağlamda melankoli sıradan bir varoluşa karşı bireysel ve tek kişilik de olsa vazgeçen, geri çekilen, yadsıyan, öldürten ya da sıklıkla intihar eden anlamlı bir başkaldırıdır. Dışa vuran belirtileri nasıl olursa olsun, insanın varoluşunu, diğer insanlarla ilişkilerini irdeleyen antropolojik bir yaklaşımdır. Dünyaya gelmesine, fırlatıp atılmışlığına bir türlü anlam veremeyen dünya ve diğer insanlarla ilişkilerini sürekli sorgulayan ve bütün bunlardan kaçınan, korkan, varoluş konumundan sürekli güvensizlik duyan, bir türlü kendisi olamadığını duyumsayan ve düşünen insanın durumudur. İnsanın, dünyada varoluşunun özel bir durumu, özgün bir psikik yasadır

MELANCHOLIA-MELANKOLİ

Filmi daha rahat yorumlayabilmek için yukarıdaki melankoli tanımı ile Lars von Trier'in yaşamı ve eserleri de önem taşıyor biraz. Film iki kardeşin ismi olan iki bölümden oluşuyor. Justine ve Claire. Her iki bölümde de film Justine karakteri üzerine yoğunlaşıyor. Bunların dışında filmin açılış sekansı 16 ağır çekimden oluşup filmin içinde yavaş yavaş görüp algılayacağımız imgelemlerden oluşuyor. Bu parçalardan birinde Pieter Bruegel imzalı "Hunters in the Snow" Trier'nin en büyük usta dediği Tarkovsky'e saygı duruşu da içeriyor. "Hunters in the Snow" tablosunun yanışı düşündürücü bu arada. Filmi izledikten sonra ilk fırsatta tekrar izlenmesi gereken bu 16 parçalı sekans internetten izlenebiliyor bu arada. Bu muhteşem görseleki sekans sonrası ilk bölüme geçen film Trier'nin sevdiği kitaplardan biri olan ve "Dalgalan Aşmak" filmindeki karakteri yaratırken kullandığı



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

Marquis de Sade'in meşhur Justine karakteri bu sefer isim olarak kullanmış ve ona melankoli baharatı ekleyerek farkını yine göstermiş. Yukarıda tanımına tamamen uyan Justine nereden geldiği bilinmez bir melankoli içerisindedir. Seyirci için nereden geldiği belli olmayan gelgitler-yönetmen isteğiyle tabi-filme yabancılaşmaya doğru hareketi hızlandırıyor. İlk kısımda melankolinin ipuçlarını vermeyen film ikinci kısımda bilim kurgu tarafına kayıyor. Dünyanın yakınlarından geçen "Melankoli" isimli gezegen dünyanın yakınlarından geçecektir ve dünyaya çarpacağı paranoyası hakimdir. Justine ve melankolik duyguların ayıyuk çıkarmaktadır. Claire ise yaşama tutunup oğlunu bu durumda nasıl kurtarabileceğini düşünmektedir. Bir tarafta yaşamı anlamsız bulup dünyadan başka bir hayatın olmadığını ve dünyanın yok oluşunu insanlığa bir armağan olarak gören Justine ve diğer tarafta umutsuzca çırpınan paranoyak Claire. Hareketli kamerası ve ağır anlatımıyla



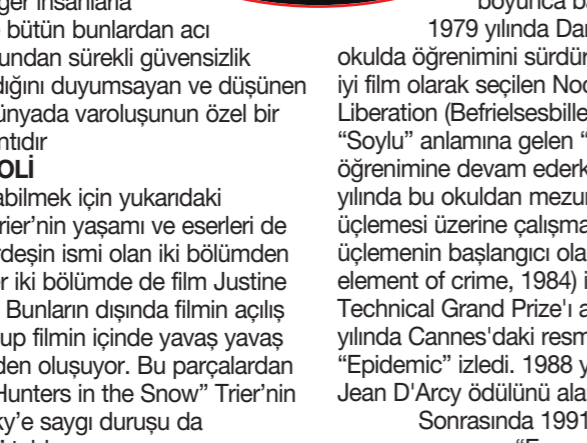
Hollywood yıldızlarını görüp filme gidecek kişilerin içlerine gerçekten Justine'in bütün sıkıntısı sinecektir. Tabii ki filmi tamamlayabilirlerse. Filminde her Trier filmindeki gibi oyunculuk zirvede. Bir eli Cannes'da ödül alan Kirsten Dunst diğer eliyle Oscar bekliyor. Cesur sahnelerde de aksadadan muhteşem oynuyor. Film bitiminde değil belki ama yıllar sonra söyleneceği gibi Trier tarih yazmaya devam ediyor.

NUDIST YAHUDİ LARS VON TRIER

Eserlerinde bilim kurgu'dan, modern-noir'a; erotik-dram'dan deneysel sinemaya; avante-garde'dan dram'ave müzikal'e kadar sinemanın birçok janrını barındıran Trier, kendine özgü üslubuyla dikkatleri üzerine çekmeyi başlıyor. Yönetmen şu an "Dimension" adlı her yıl sadece 3 dakikası Avrupa'nın farklı bölgelerinde çektiği 33 yıl sürecek olan film projesi üzerine çalışıyor. Bu proje 1991 yılında başladı dolayısıyla ilk gösteriminin 2024 yılında olması bekleniyor.

Lars Von Trier, 30 Nisan 1956'da Kopenhag, Danimarka'da doğdu. Nudist Yahudi bir ailenin çocuğu olarak gelişiminde 'duygular, inanç ve zevk' gibi özelliklere pek yer verilmeyen Trier, sonradan kendi yaptığı açıklamalara göre; genç yaşında, sinemayı, birçok şeyi öğrenmek üzere dış dünyaya açılan bir kapı olarak gördü. Kendisine hediye edilen "Süper 8" kamera ile 11 yaşında kendi filmlerini çekmeye başladı ve lise öğrenimini boyunca bağımsız film kariyerine devam etti.

1979 yılında Danimarka Film Okulu'na yazıldı. Bu okulda öğrenimini sürdürürken; Münih Film Festivalinde en iyi film olarak seçilen Nocture(Nocture, 1980) ve Image of Liberation (Befrielsesbilleder, 1982) adlı 2 kısa film çekti. "Soylu" anlamına gelen "von" lakabı da bu okulda öğrenimine devam ederken çevresi tarafından verildi. 1983 yılında bu okuldan mezun olduktan sonra, "Avrupa" ünlemesi üzerine çalışmaya başladı. Asıl çıkışı bu ünlemin başlangıcı olan "Forbrydelsens Element" (the element of crime, 1984) ile Cannes Film Festivalinde Technical Grand Prize'ı alarak yaptı. Bu çalışmayı, 1987 yılında Cannes'daki resmi programın bir parçası da olan "Epidemic" izledi. 1988 yılında televizyon için; Fransa'da Jean D'Arcy ödülünü alan "Medea" adlı filmi yönetti. Sonrasında 1991 yılında "Avrupa" ünlemesini "Europa" (ABD başlığı: Zentropa) ile tamamladı. Bu film Trier'e, Cannes Film Festivali'nde Prix du Jury ödülünü ve başka önemli festivallerde diğer ödülleri getirdi. 2000 yılında, Trier, ilk müzikal film denemesini, İzlandalı ünlü müzisyen Björk ile "Dancer in the Dark" ile yaptı. Film Cannes'da Altın Palmiye ödülünü kazandı.



Çiftelhavuzlar'da bir mekân:

BEDRİ USTA

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk

Çiftelhavuzlar'daki Bedri Usta, 30 yılı aşkın tecrübesiyle misafirlerine Adana ve Urfa'nın unutulmaz lezzetlerini sunuyor.

Bu hafta sizlerle, Kadıköyümüzün en seçkin mahallerinden biri olan Çiftelhavuzlar'a gidiyoruz... Büyük Kulübün hemen hemen tam karşısında bir yer... Bedri Usta... Aslında bu mekân yıllardır Köy Pub olarak Kadıköylülerin hizmetindeydi. Ağustos ayının ortalarında Adana Yüzevler'in kurucularından Bedrettin Usta bu mekânı yenileyerek tüm konsepti değiştirdi. Şimdi 30 yılı aşkın tecrübesiyle bu mekânda misafirlerine Adana ve Urfa'nın unutulmaz lezzetlerini sunuyor... Yerlere kadar inen camlarla geniş bir salonu bulunan Bedri Usta'nın ayrıca sigara içenlere ait bir bölümü de mevcut. 160 kişi kapasiteli bir salon olarak hizmet veriyor. İç ferahlatan bu salonun her şeyini yenileyen Bedrettin Bey ferahlatan renkler ve yeni objelerle dekore ederek huzurlu bir ambiyanı yaratmış... Personelin disiplininden ve saygısından da söz etmeden geçemeyeceğiz... Bedri Usta tecrübesini bu alanda da konuşturmuş... Tüm detaylar düşünülmüş hizmete giren bu mekân gerçekten lezzet noktalarının ilk sırasına girdi bile...



Bedri Usta'nın konforlu salonuna girildiğinde ayrıca 20 kişilik muazzam bir ocakbaşı sizi karşıyor... Dilerseniz kömür ateşinde hazırlanan kebab çeşitlerinin tadını çıkarıp izleyerek daha samimi bir grup keyfini de yaşayabilirsiniz. Ulaşım açısından çok rahat olan mekâna, arabanızla gittiğinizde ise ücretsiz vale hizmeti veriliyor. Masaya oturduğunuzda

Bedri Usta'nın tüm maharetleri sırayla bir "lezzet sağanağı" halinde sunulmaya başlanıyor... İştah açıcılar, salatalar, taptaze yeşillikler, çiğ köfte, fındık lahmacun, içli köfte... Ve nihayet müthiş lezzet kebaplar... Bu işi iyi biliyor Bedrettin Usta, çocukluğundan beri işin içinde, ışın sınırnı mutfakta olduğunu biliyor ve her daim kendisini mutfakta veya ocak başında görebiliyorsunuz... Güler yüzüyle oradan etrafı da seyrediyor tabii ki... Arada misafirleriyle ilgilenmeyi de hiç ihmal etmiyor... Özel Bedri helvası ikramı ve tabii ki künefe olmazsa olmazlardan... Grup indirimli özel yemek toplantılarına da evsahipliği yapan Bedri Usta ayrıca Catering ve paket servisi hizmetleri

de veriyor. Müşteri memnuniyetini her zaman ön planda tutan, tecrübesiyle de ayrıca güven kazanan Bedrettin Usta'ya yeniden hoş geldin diyoruz...

Tel: 0216 358 20 40

Adres: Cemil Topuzlu Cad. no. 43/C Çiftelhavuzlar-Kadıköy



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com



Aslı AYHAN

ERGONOMİK
MİLLET

Morfolojik özelleşmeye bağlı olarak fizyolojik farklılaşma" olarak tanımlanan 'ergonomi' kelimesi ile kullanışlı, insanla uyumlu kullanım malzemelerini tanımladığımız 'ergonomik' tabiri, bir arkadaşımın cümle içinde farklı kullanışı sayesinde kafamda anlamca bir hayli genişledi.

Yukarıdaki yarı kapalı cümleyi biraz açayım. Yeni evlenen bir kız arkadaşım kocasının ailesini, nişan için 120 metre karelik bir eve otuz beş kişi birden gelip teklifsizce odalara dağılarak kısa sürede yerleşebildikleri için, "çok ergonomikler" diye tanımlamıştı. O gün bu lafa çok gülmüştük ama sonradan düşününce sadece onlar için değil Türk milletinin hatırı sayılır bir kısmı için ciddi ciddi 'ergonomik' tanımının kullanılabileceğini fark ettim.

İddiayı örneklemek için en bol malzeme çıkaran Karadeniz bölgesini ele alalım. Mesele geçenlerde haber olan Karadenizli bir 'fahri mimar/mühendis' amcamız dağın yamacında oturup çay içmeyi kafaya koymuş olsa gerek. Bakmış yamaç sarp, oturmaya müsait değil, kendini doğaya uydurmuş ve oraya rüzgârla dönen çardak inşa etmiş. Bu ergonomik değil de nedir? Mühendis/mucit (!) bu vatandaşımız çayını içerken dönmek suretiyle 360 derecelik bir panoramik manzardan da mahrum kalmıyor. Aynı bölgede üstünden hatlatlarla kayalara bağlanmış, havada duran ev gibi insan organizmasını doğaya uydurveren başka ergonomik icatlara da rastlamak mümkün...

Karadenizliler ergonomik de başka bölgelerin halkları değil mi? Yer İstanbul. Geçen hafta devrilen 'tır'dan süzen siviyi, parmakla-yıp koklamak suretiyle bizzat tahsil eden iftaya erini bir kısmınız hatırlayacaktır. O sızan kimyasal madde olmadığını da herhalde gerçekliğinde kimyasal dedektöre dönüşebilen gözleriyle (!) tespit etmiş olsa gerek... İstanbullular'da sık karşılaşılan bir durum daha... İstanbul trafiği malum. Gelin görün ki konser, gösteriye, tiyatroya giden seyircilerin bir kısmı mütemadiyen başlama saatinden sonra gelir; eğer oyun tam saatine başlamışsa da "İstanbul trafiğini bilmiyorum musunuz, insan beş on dakika geç başlatır" diye kızarlar. Yani burada yapılması gereken trafığe göre evden çıkmak değil, trafik nedeniyle her şeyi bekleterek, geciktirmektir!

İşte çeşitli bölgelerden insana dudak ısıratan bazı ergonomik çözümlerden...

"Demir çelik haddehanesinde çalışan bir işçi, sigarasını yakmak için altı yüz tonluk preslerin arasından emekleyerek geçti ve 2,450 santigrad derecedeki fırına ulaşmaya çalışırken son sigarasını yaktı."

"Seyyar lokantacı, zabıtabadan kaçmak için büfesini raylı sistemle taşıdı."

"Otolyolda araba kullanırken oyun havası çalınca, arabayı sağa çekip göbek atmaya başladılar"

"İzmir ve Nürnberg Emniyet Güçleri arasındaki 'dostluk' maçı 3-0 devam ediyordu. Emniyet Müdüğü, 'Dostluk maçı berabere bitmeli' diyerek takıma yenilme talimatı verdi. Bu da olmayınca kaleciye 'Gol ye!' diye bağırdı. Maç 3-3 bitti."

Gözü karalık mı, millî mentalite mi, teknoloji ürünleriyle mutlak uyum yeteneği mi? Buyurun siz karar verin. Velhasıl bence; çok ergonomik milletiz...

İlanlarınız için Gazete Kadıköy
0 216 348 70 60
0 532 726 73 01
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.



Çocukların yeni yıl konseri izleyicileri büyüledi

Kadıköy Belediyesi'nin çeşitli dallarda ücretsiz sanat eğitimi verdiği Çocuk Sanat Merkezi'nin yeni yıl konseri izleyenleri büyüledi. Çocuk Sanat Merkezi'nde devam ettikleri müzik, dans, resim, drama kurslarından kazandıkları becerilerini Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sergileyen öğrenciler, hem ailelerini hem de salonu dolduran izleyicileri kendilerine hayran bıraktılar. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve yazar Dr. Erdal Atabek'in de izlediği Çocuk Sanat Merkezi Yeni yıl konserinde öğrenciler kadar izleyiciler de heyecanlıydılar. Konseri baştan sona kadar izleyen zaman zaman duygusallaşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk hem konserin başında hem de sonunda beğenisini belirtti bir konuşma yaptı. Öztürk şöyle devam etti: "Bu yıl hayallerim gerçek oldu. Burada ilk Çocuk Sanat Merkezi'ni 2007 yılında kurduğumuzda 5-6 değişik kültür merkezimizde dersler vererek öğrencilerimizi yetiştirmeye başladık. Çok ilgi oldu ve artık kültür merkezlerimizin salonları yetmeyince, Göztepe'de bulunan binamızda 'Çocuk Sanat Merkezi' adı altında tüm kurslarımızı bir araya toplamaya karar

verdik. Çok iyi bir karar verdiğimizde de çocuklarımızın bu muhteşem konserlerini, performanslarını izlediğimizde anlayabiliyoruz. Bale, resim, müzik, drama alanlarını içine alan tam anlamıyla mükemmel insan yetiştiren, eğitim veren bir merkez haline geldi.

Merkezimizde 2 bin 480 çocuğumuz sanat ve müzik eğitimi veriyoruz.

Çok mutluym, çok heyecanlıyım. Buradaki çocuklarımızın beklide yarın sanatçıları olacak. Bu çocuklar sadece ailelerinin değil, hepimizin çocukları.

Öğretmenlerimizi ve çocuklarımızı bu muhteşem performanslarından dolayı kutluyorum."

■ AİLELER GURURLA SEYRETTİ

İstanbul'un tek opera binası olan tarihi Süreyya Operası'nda yaklaşık 1,5 saat süren konseri öğrencilerin aileleri de büyük bir gururla izledi. Çocuk Sanat Merkezi'nin resim ve drama bölümü öğrencileri de hazırladıkları yeni yıl kartlarını Başkan Öztürk'e verdiler. Öğrenci Selinay Erbil'in hazırladığı kartta "Hem şarkı söyleyirim hem dans ederim. Size de bol müzikli yıllar" sözlerini sahnedeki okuyan Başkan Öztürk, "Bu başarıya hayranım" diyerek öğrencilerin ve katılımcı ailelerin yeni yılını kutladı.



Kadıköylü 2 bin 480 çocuğa sanat ve müzik eğitimi verilen Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin yeni yıl konseri, beğeniyle izlendi.

Yaşamı umuda uyarılama ustası GÜNGÖR GENÇAY

Gazete Kadıköy olarak şair-yazar-yayıncı Güngör Gençay'a uzun ve bol üretimli yıllar diliyoruz. Arkadaşımız Kadir İncesu'nun Güngör Gençay ile bir süre önce yapmaya başladığı uzun söyleşiden kısa bir bölümü sizlerle paylaşıyoruz.

● Röportaj ve Fotoğraflar: Kadir İNCESU

Şair, yazar, yayıncı Güngör Gençay'ın 60. sanat yılı nedeniyle Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından "Emek Edebiyatı" adıyla bir saygı gecesi düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 17 Ocak Salı günü saat 19:00'da başlayacak etkinlikte; Mustafa Köz, Cengiz Gündoğdu, Osman Bozkurt, Öner Yağcı ve Gülsüm Cengiz, Güngör Gençay'ı anlatacak. Gecede Mehmet Altun, Cansu Fırınçı, Cengiz Kılçer, Nalan Çelik ve C. Hakki Zariç Güngör Gençay şiirleri yorumlayacaklar. Müzik bölümünde ise Özge Ünlü ile Vahap Ünlü sahne alacaklar. Gülsüm Gökalp'in sunuculuğu üstleneceği gecede Kadir İncesu da slayt gösterisi sunacak. Gazete Kadıköy olarak Güngör Gençay'a uzun ve bol üretimli yıllar diliyoruz. Arkadaşımız Kadir İncesu'nun Güngör Gençay ile bir süre önce yapmaya başladığı uzun söyleşiden kısa bir bölümü sizlerle paylaşıyoruz.

■ Bugüne kadar çocuklar için 43, büyükler için 26 (Antolojiler dâhil)

geçen derste iki ayrı gruba bölünerek iki hafta boyunca zihin engelli bireylere, hangi meslek kolunun uygun olabileceği üzerine grup çalışması yaparak fikir birliğine varmaya çalışmışlardır. Grup raporlarının sunulduğu ve tartışıldığı 5 Ocak 2012 tarihindeki ders'te ise lisans ve yüksek lisansını Amerika Birleşik Devletlerinde tamamlayan Klinik Psikolog Evren Gürsoy, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki engelli yasalının tarihsel sürecine değinerek, zihinsel engellilerin istihdamına yönelik gerçekleştirilen çalışmalardan bahsetti.

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü'nde verilen Zihin Engellilere İş ve Meslek Eğitimi adlı dersin sonucunda öğrencilerin her birinin zihinsel engellilerin istihdamı için bir proje yazması bekleniyor. Türkiye'de istihdamlanı yok denecek kadar az seviyede olan zihin engelli bireyler için böyle bir çalışmanın yapılması oldukça önemsenmesi gereken bir konu.

BİZE ULAŞIN

Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2

No: 49 Kadıköy, İstanbul, Turkey

Tel.: 0216 338 88 84

0216 338 24 14

Mail: engelsizis@kadikoy.bel.tr

WEB: http://engelsizis.kadikoy.bel.tr

■ Şiirin yanında detemeler, çocuk kitapları, deneme ve inceleme kitaplarınız da var. Hiç şiire haksızlık yaptığınızı düşündüğünüz oldu mu?

Doğrusunu söylemek gerekirse, düşünmedim. Çünkü çekilen fotoğraflar

Bana göre hayatın içinde her şeyin bir ihtiyaç karşılığı olarak yapıyor olması gerekir. Karınzın acıktığı zaman yemek yersiniz. Tok olduğunuzda yerseniz, rahatsız olursunuz. Yetiştirdiğiniz sebze, meyve ve çiçeğin suya ve gübreye ihtiyacı vardır ama bunları ihtiyacından fazla veriseniz, ya çürütür ya kurutursunuz.

İçmeyen için, sigara hiçbir anlam ifade etmez. Ama tiryaki için ihtiyaçtır. Sanatı ihtiyaç haline getiren de büyük ölçüde dış dünyadır. Elbet, benim yaşamımda da ihtiyaç olarak girdi. Uğraşımın meyvelerini somutlaştıran yaşamayı ise, maddî getiri düşünmeyen çiçek yetiştiriciliğine benzeriyim. Ektiğiniz tohumu, bin bir özenle yetiştirip büyüteceksiniz ve sonunda size yalnızca övüncü kalacak. En azından benim için öyle.

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

mez. Bu ve buna benzer çelişkiler toplumun değişik katmanlarında yaşayan insanlar arasında yaşanıyor. Ama bana göre en önemli şey, çocuğun duyarlı ve sorumluluk kazanmasının yolunu açmak.

■ Aktıma ilk gelen Güngör Gençay şiiri "Barış Eylemcisi Rachel" şiiri... O şiiri hangi duygularla yazdınız?

Bilindiği gibi Rachel, Irak'ı işgal eden ABD askerlerinin bir evi yıkmaya girişimini engellemek isteyen ve tankın paletleri arasında can veren, sorumluluk duygusunu yitirmemiş bir ABD vatandaşı. Yaşadığı bu olay beni çok etkiledi ve Rachel'e hayran oldum. Hayran olmakla kalsaydı, belki bu şiiri yazmazdım. Kendimi Rachel'e ve onun gibi barış eylemcilerine karşı borçlu hissettim.

■ Gerçek Sanat Yayınevi aynı zamanda dostlarınızla da buluşma yeriniz... Kimler geldi kimler geçti yayınevinden?

Gerçek Sanat yayınlarda bugüne kadar 127 yazar ve şairin eserleri yayımlandı. Bu adları saymak bile sayfalara tutar. Kaldı ki, benim çevrem, bu arkadaşlarla sınırlı değil. Partilerden, demoklerden, çeşitli iş kollarında çalışanlardan değişik yaşlarda birçok arkadaşım var. Söylemiş olduğum gibi bunların arasında yaşamını yitirmiş olanlar da bulunuyor. Böyle bir durumda bazı adları belirtmem, en azından ayrımcılık yapmak geliyor bana. Birinin adını unutmam, derinden ve unutamayacağım üzüntüler çekmeden olunur. Çünkü hepsi de sevgi ve saygıdeğer arkadaşlar. Benimle zaman ortaklığı, düşünce alışverişini yapmış ve halen yapmakta olan tüm arkadaşlarıma ve dostlarıma teşekkür ediyorum.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-

duyu ve akıl süzgecinden geçtikten sonra, kimi şiir, kimi de öykü potasına giriyor. Orada ifadesini ve biçimini buluyor. Aynı dilin kullanılmasına karşın, anlamda farklılıklar oluşuyor. Örneğin; şiir fazla sözcük ve ayrıntılı anlatım kabul etmez. Oysa ki öykü ya da romanda yaratılmış karakterleri ve ilişkilerini açmak, belki de uzun uzun anlatmak zorundasınız. Pekli, bunlar şiirde de yapılamaz mı diye sorabilirsiniz. Elbette yapılabilir. Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" bunun güzel örneklerinden biridir.

■ Hem yetişkinler hem de çocuklar için yapıtlar veriyorsunuz. Hangisi daha önemli sizin için?

İkisi arasında bir önem sıralaması yapmayı hiç düşünmedim. İkisi de önemli benim için. Çünkü ikisinde de doğru bildiklerimi hayattan ve gerçeklikten koparmadan yazmaya çalışıyorum. Bu yöntemin, herkesin hoşuna gimesini beklemez, hayalcilik olur. Despot bir baba, özgürlük isteyen bir çocuğu konu alan öyküyü, kendi çocuğuna okutmak iste-



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi, Marmara Üniversitesi'ndeydi...

KADIKÖY Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi, 29 Aralık 2011 ve 05 Ocak 2012 tarihlerinde Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü'nde Öğr. Gör. Tuna Şahsuvaroğlu tarafından verilen "Zihin Engellilere İş ve Meslek Eğitimi" adlı derse misafir olarak katıldı.

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi zihinsel engellilerin istihdamına yönelik sahip olduğu pratik bilgileri ve tecrübelerini aktarmıştır. Ayrıca şirketlerin hangi nitelikte engellileri

istihdam etmeyi tercih ettikleri ve ülkemizdeki uygulamaları ilgili bilgi paylaşıldı.

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı

Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencileri adı



Kadıköy'de bir KABATAŞLI

Nabi Cüçük, Türkiye'nin tarihte iz bırakan kişileri yetiştirmiş, İstanbul'un en güzel yerlerinden birinde bulunan Kabataş Erkek Lisesi mezunlarından ve aynı zamanda Kabataşlılar Derneği Başkanı. 12 Aralık 1963 Merzifon doğumlu, 1 yaşından beri babasının ticari yaşamından ötürü İstanbul'da yaşıyor. Ailesiyle İstanbul'un hemen hemen her semtinde ikamet etmiş. Son 4,5 yıldır da eşi Belma Hanım ve oğlu Batuhan ile birlikte Kadıköy Çifttehavuzlar'da yaşıyor. Kadıköy'ü, oğlu için seçtikleri okuluna yakın olması, eşinin ve kendisini işyerlerini Kadıköy'de açması nedeniyle tercih etmişler. Nabi Cüçük'le; Kabataş Erkek Lisesi'nden, demeklerden, vakıflardan ve Kadıköy'de yaşayan bir Kabataşlı olmaktan bahsettik. Nabi Cüçük'nin en köklü öğretim kurumlarından biri olan Kabataş Lisesi'nin özelliklerini ve okul yıllarını Gazete Kadıköy okurları için anlattı..



Nabi Cüçük arkadaşları ile birlikte.



Süleyman Seba'nın büst açılışı.



Kabataş Yürüyüşü



Pilav Günü



Yargıtay Onursal Cumhuriyet Başsavcısı Sabih Kanadoğlu ve Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen

● Ropörtaaj: Sercan DUYGAN

■ Nabi Bey, Kabataşlı olmak ne demek?

Kabataşlılık bir aidiyet, Galatasaraylıların, Marifililerin, Mülkiyelilerin birlikteliğini düşünün, işte bizim için Kabataşlılık o duygunun biraz daha abartılmış şekli. Kabataşlılık, yatılı ya da parasız yatılı okuyan ve Türkiye'nin çok sayıda değişik memleketten gelen insanların birbirleriyle güç birliği.

Bunun özü, dışarıdan değil, içeriden bir kardeşliğin dostluğun oluşturulması ve artmasıyla ortaya çıkıyor. Ayrıca çeşitli meslek gruplarında çalışan Kabataşlıların okullarına farklı desteklerle geri dönüşümlüdür, her mezun mutlaka Kabataş'a sırası ve imkanı olunca geri dönüşür, demeklerine sahip çıkıyor, okuluna sahip çıkıyor, öğretmenlerine sahip çıkıyor. Aslında biz Kabataşlılar, bu anlamda yarış kendimizle yapıyoruz...

■ Mezun olduğunuz dönemlerden biraz bahseder misiniz?

Ben 1982 mezunuyum, o dönemde okullar 3 yıldır, fakat o yıllar Türkiye'nin en hareketli olduğu yıllardı, özellikle lise hayatı ki, bizim lise o zamanlar da önemli liselerden biriydi. İçeride çok olay olmamasına rağmen dışarıdaki olaylar öğrenciler olarak hepimizi fazlasıyla etkiliyordu. Bizler birbirimize okul olarak aşın tutkunuz, o dönemde okulun hemen hemen büyük bölümü aynı görüşte olmasınla rağmen, içinde birtakım ayrıntılar vardı. Fakat, okul kapısından dışarı çıktığı zaman her Kabataşlı diğer arkadaşını fazlasıyla sahiplendiği için, dışarıda sıkıntılardan biz Kabataşlılar sanırım en az hasarla o dönem atlattık. Bu bizim yıllardır devam eden geleceğimizi sürdürmemizle ilgili, her an bir Kabataşlı'nın dışarıda diğer Kabataşlı'ya kucağı açmasıyla ilgiliydi.

■ Kabataşlıların geri dönüşüm yaratan desteklerinden bahsettiniz, Kabataşlılar Derneği Başkanı nasıl bir yapınız var ve okulunuz ve kurumunuza ne tür destekler oluyor?

Sivil Toplum Kuruluşu bazında Beşiktaş Bölgesi'nin en büyük kurumumuz, 5000'e varan üye sayımız var. Guinness Rekorlar Kitabı bir sertifikaya olduğundan çok üstüne gitmedik, ama bir gelenek anlamında dünyada tek olduğumuzu düşünüyoruz. Dedikleri gibi bu resmen tescilli olmasa da, bir gelenek sınıfında yer alan pilav günümüzü, 2 sene önce 7000 kişilik bir katılımı yaptık. Bu etkili bir kaynağımızdır.

Kabataşlılar Derneği'ni 1989 yılında Erdal Dumanlı'nın öncülüğünde ve her yaş grubundan kişileri yönetim kuruluna alarak oluşturduk, derneğe sadece Kabataşlılar üye oldu. Erdal Ağabey diyor, biz de Cumhuriyet başkanı da olsa bir küçüğü büyüğüne hep ağabey diye hitap eder. Erdal Ağabey, "Koltuk sevdalı olmaya, her başkanı 2 dönem görev yapın ve birilerini yetiştirsin, içimizden birisi başkanlığı devam ettirsin" dedi. Erdal Dumanlı, Nusret Selen, Naci Karaağaç, Taner Kural, İlhan Orhun ve ben sırayla başkanlığı yürüttük. Benimki çok keyifliydi zira Kabataş Erkek Lisesi'nin kuruluşunun 100. yılında derneğin başında olmak ve çok keyifli projeleri hayata geçirmek, bizim yönetimin dönemine kismet oldu.

■ Sizin çalışma döneminden kısaca bahsedersen neler oldu, neler yaptınız?

Öncelikle 100. yılı başlarken bütün eğitim birimleri, Kabataş'ın içerisinde olan okul yönetimi, Kabataş Eğitim Vakfı ve yeni dönemde daha iyi bir yapıya ulaşan Kabataş Mezunlar Derneği ile beraber bir toplantı yaptık. "100. yıldır ne yapılır" diye birtakım adımlar atmaya için yola çıktık. Dernek olarak projelerimizi sunduk ve onları hayata geçirdik. Okulun içinde Türkiye'ye mal olmuş, Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nün efsanevi başkanı Süleyman Seba'nın, okulda öğretmenlik de yapmış olan, sair Faruk Nafiz Çamlıbel'in büstlerinin açılması, Kabataş Erkek Lisesi'nin 100. yıl anıtının bahçeye dikilmesi, Bekir Kalyoncu Paşa'mızın-Kabataşlı'dır kendisi-büyük desteği ile Çanakkale ve Balkan savaşlarında şehit olmuş birçok lise mezunumuzun-ki o dönemlerde mezun vermemiş bir okuluz savaşın geri dönmeyen insanlar var-isimlerine ulaşmış şehitler anıtının bahçemizde yer alması, yine beraberinde Miniaturik müzesine Kabataş Erkek Lisesi'nin dahil olması, 550 sene önce İstanbul Erkek Lisesi'ne nasip olan, şimdi ise yüzde yüz saf gümmüşten. Kabataş Erkek Lisesi adına darphane tarafından bir anı parasının basılması, Kabataş Erkek Lisesi'nin olduğu, Milli Piyango biletlere, ilk gün zarfları ve pulların basılması, yaptığımız kalıcı değerlerimizi, 2. dönemimizde de sosyal anlamda diğer demeklerle neler yapabiliriz diye düşündük. Türkiye İşitme Engelliler Vakfı (TİV) ve Best Buddies Turkey'i yürüten Alternatif Yaşam Derneği (AYDER) ile geniş kapsamlı çalışma yaptık. Önce bu projeler bize gelince biraz şaşırmıştık ancak, sonrasında çok gururlandık. Türkiye İşitme Engelliler Vakfı çok güzel bir okul yaptı, o kurum da destek ile yürüyor. Biz de hem çocukların ana mutfağının hem de yemekhanesinin ekipmanlarını Kabataşlılar Derneği olarak karşıladık. Engellilerle arkadaşlık projesi Best Buddies'i, Türkiye'de hayata geçiren ilk lise olduk. Yine klasik faaliyetlerimize hiç ara vermedik, 15. Yıl, 25. Yıl, 40. Yıl ve 60. Yıl mezuniyet törenlerini düzenlemeye devam ettik. Ayrıca her yıl 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı, Cumhuriyet Balo-

Türkiye'de önemli görevlerde bulunmuş bazı Kabataşlılar arasında Yargıtay Onursal Başsavcısı Sabih Kanadoğlu, müzisyen Cahit Berkay, gazeteci Erol Simavi, yazar İsmet Giritli, Beşiktaş Jimnastik Kulübü Onursal Başkanı Süleyman Seba, Sanyer Belediye Başkanı Şükrü Genç de bulunuyor...



Nabi CÜCÜK

Fotoğraflar: Dersim ÖZEL

su'yla kutlamaya devam ettik. Bir tek bu yıl, dernek yönetim kurulu kararıyla erteledik, onu da çok yakın bir zamanda Cumhuriyet Konseri olarak farklı şekilde kutladık.

■ Dernek olarak yaptığınız çalışmaların nasıl etkileri oluyor?

Bu faaliyetleri yaparken, yıllarca birbirlerini görmeyen insanları bir araya getiriyoruz. Bir üniversitede profesörlük liyakatı almak, Kabataş'taki lise arkadaşlarını görmeyi daha çok önemseydiğini söyleyen duymalar alıyoruz. Biz bir nevi aracı oluyoruz. Mesela Kabataşlı bir işsiz insan yok, herhangi bir meslek dalında bize müracaat ettiği zaman, kendisini bireysel olarak ya da bütenimizde yer vererek doğru adreslere yönlendiriyoruz. Okulu-

muza da ki öğrencilere ciddi miktarlarda burs veriyoruz. Bu burslar sadece lise ile sınırlı değil, üniversite hayatında da bursu devam ettiriyoruz.

Plaket törenlerine ya da buluşmalara gelen işadamları ve gönüllüler diyor ki "Ben okulumuza ne yapabiliriz?", biz de okulun artı eksiklerini gördüğümüz zaman, bu bilgileri onlarla paylaşıyoruz. Okulumuzda yenilenmemiş hiçbir sınıf yok, kolejer kadar imkanı sahip bir okuluz, bunun tamamını Kabataşlılar Derneği yaptı.

Bunda Kabataşlıların bireysel katkıları var, mesela yıllardır okulumuzun kırtasiye malzemesini başlıyan bir ağabeyimiz vardır. Bir teknoloji kurumunun başındaki bir başka Kabataş mezunu arkadaşımız, her bir öğretime dizüstü bilgisayar hediye etmiş, şimdi öğrencilerle beraber öğretmenleri de modern dünyanın içine dahil ediyoruz.

■ Siz gönüllü kuruluşunuz, sorunluğunuz var. Peki, nesli bir sonraki nesle taşırken sizin için en önemli değer nedir?

Bunu bir ilke ile anlatmak isterim Kabataşlılık bir ayrıcalık, Kabataşlılık bir gelenek. Bu geleneğin bir sürü aşamaları var. Yıllardır Ortaköy'den Beşiktaş'a 3000 kişi yürüdü, şimdi öğrenciler 700-800 kişi yürüyorlar. Mezun olan öğrenciler bu yürüyüşün sonunda, hazırlık sınıflarına yemin ettiriyorlar, Kabataş ilkeleri hususunda böyle bir devir teslim oluyor. Bu yılın sonunda oluyor. Bizde böyle bir yürüyüşün izni alınmıyorsa, bu yıl izinle yaptık ve bir geleneği tescilledik, çok keyifli oldu. Bizim için Kabataşlılık bir değer.

■ Bu kadar güzel şeyin yanında benim de bir sürüdür gözlemlediğim bir konu var, okulun arka tarafında büyük bölüm inşaat halinde. Ancak şu an durmuş vaziyette, nedir bu durum, neden durdu, nasıl düzelecek?



Nabi Cüçük ve Sercan Duygan

O bina lisenin kültür binası, orayı yıllarca da kullanmıştı. Oranın hem depreme karşı güçlendirilmesi ve yeniden yapılandırılması ile ilgili ciddi bir mali desteğe ihtiyaç vardı. Beşiktaş Belediyesi ile bir anlaşma yapıldı ve ihale ile bu çalışma bir firmaya verildi. Firma başladı çalışmalara ancak, teknik olarak bilmece rağmen zannedersen hak edilecek alaka bir konudan durdu.

■ Ne kadar zamandır böyle, çözülecek gibi mi?

7 ayı geçti, bir sözleşme ve ihale çalışmasıdır, çözülecektir. Ancak kötü olan ve bizzat için endişeli olan konu, yapının tehlike arz etmesi ve okulda birçok öğrencinin bulunması.

■ Sizin yeni dönemde neler planlanıyor?

Ocak ayının 29'unda genel kurulumuz olacak. Bu dönemde yapacağımız son bir konuşma kaldı.

10.cusunu yaptığımız "2011'in En İyi İsimleri" adında, Kabataşlı ya da değil Türkiye'de 2011 yılında çeşitli başlıklarda öne çıkan kişilere verdiğimiz ödüller var. İçinde Ahmet Taner Kışlalı, Nihar Tülek, Süleyman Seba, Feridun Karakaya, Ömer Kavur, Adnan Kahveci, Feridun Karakaya, Behçet Necatigil ve Cahit Koçacı gibi 8 duayan kişi adına verilen derneğimiz yönetim kurulu ödüllü de var, onların adını yaşatanlara onur ödülleri veriyoruz. Ayrıca sinema, medya, görsel basın gibi 20'nin üzerinde meslek kategorisinde öğrencilerin, öğretmenlerin ve dernek üyelerinin verdiği oylarla belirlenen kişiler var. Benim diğer demeklerle,

kurumlarla başlattığımız Kabataş adını güçlendirmeye yönelik çalışmaların, gelecek dönemlerde dernek içinde komitelerde yer alarak yapacağımız çalışmalarla devam edecek. Bahsettiğim gibi başkanlık değil Kabataş'a hizmet önemli, ben yine engelli çocuklarla ilgili projelerimizin geniş kapsamlı ve sürekli olarak yürütülmesinde gönüllü görev alacağım. Yeni dönem hedeflerimizden biri de Kabataşlılar Huzur Evi Projesi. İçinde sadece Kabataşlı olan yaşlılarımızın, kendilerini emanet edecekleri kurum olmasın hedeflerimiz arasında.

■ Bu çalışmaların, dernek için en ya da dışından, her Kabataşlı'nın haberi olabilir mi?

Tabi şu var demekte 500'e yakın üyemiz var, üyelerin adres ve telefonlarını güncellemek üzere teknolojik olarak birçok imkana ulaşmamıza rağmen, bu bilgilere ulaşamıyoruz. Üyelerin güncel bilgilerinin bizzade olması çok önemli. Kabataş ile ilgili yayımlardan ve haberlerden böylelikle haberleri olabiliriz. Bu haberleri yaymak değerli, Van Depremi dahil birçok ani gelişen sosyal desteklerde de dernek olarak varız. Bu çalışmaların duyulması ve duyurulmasında her Kabataşlı'ya görev düşüyor.



KADIKÖYLÜ OLMAK

● Kadıköylü ve aynı zamanda Kabataşlısınız ve biliyorum siz Fenerbahçe taraftarısınız. Kadıköy'de yaşayan bir Kabataşlı olmak bir ayrıcalık mı sizce? Genelde Kabataşlıların Beşiktaşlı olduğu varsayılır. Bununla birlikte Kabataşlılar derneğinde ve eğitim vakfında başkanlık yapmış birçok isim Kadıköy ilçesinden seçmiş olmamızdır. Kadıköy, özellikle Kalamış ve Çifttehavuzlar, yolda sabah yürüyüşlerinde bir çok kişi ile selamlaştığımız güler yüzlü insanları var olduğu, modern, temiz, her yere ulaşımı kolay bir semt. Kadıköy'de yaşamak beni mutlu ediyor.

İSTANBUL Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü'nün resmi internet sitesinde de kapsamlı yenilikler yapıldı. Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde Spor Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak faaliyetlerini yürüten İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü resmi internet



sitesinde; İstanbul'da gerçekleşen spor etkinlikleri, projeler ve çalışmaların yer aldığı haber linkinin yanı sıra spor istatistikleriyle ilgili link de bulunuyor. Sitede; ilçe müdürlüklerinin iletişim bilgileri, e-bülten, tesisler, bilgi edinme servisi, hizmetler, bilgi bankası ve haber arşivi de yer alıyor.

BASKETBOLUN ZİRVESİ Kadıköy'de gerçekleşti

Basketbol kulüpleri birleşme kararı aldı. Güçbirliğinin adı ise; 'Basketbol Kulüpleri Derneği'

İstanbul ve İstanbul dışındaki illerimizden fiili olarak 70, yazılı olarak 55 olmak üzere toplam 125 basketbol kulübünün temsil edildiği "Basketbol Kulüp Başkanları ve Temsilcileri Toplantısı", 3 Ocak 2012 Salı günü İstanbul Fenerbahçe True Blue Cafe'de düzenlendi.

Ağırlıklı olarak basketbol camiasının ve kulüplerinin sorunlarının tartışıldığı toplantıda, "Basketbol Kulüpleri Derneği"nin kurulması kararlaştırıldı ve Derya Erçevik (Unibasket Spor Kulübü), İlker Habeşoğlu (Kadıköy Gençlik Spor Kulübü), Turgut Pasalı (İstanbul Basket Akademi Spor Kulübü), Fehmi Sadıkoğlu (FE-SA), Savas Gökbayrak (Suadiye Spor Kulübü), Ercüment Ülker (MVP Spor Kulübü), İlker Yenigün (İstanbul Düşler Takımı Spor Kulübü), Alp Torun (Royal Cert Spor Kulübü), Uğur Sahin (İstanbul Şahin Spor Kulübü) ve Burak Sezgin (Ataşehir Yıldızları Spor Kulübü)'nden oluşan 10 Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi seçildi. Bununla beraber bölgesel örgütlenme adına seçilen bölge temsilcileri ise şu isimlerden oluşuyor. Kocaeli Bölgesi (Cem Levent Şişman), Ankara Bölgesi (Gencer Baytımur), Antalya Bölgesi (Begüm Erkek).

Demek yönetimi öncelikle; Milli Eğitim



Bakanlığı bünyesinde üzerinde çalışıldığı ulusal bir gazete haberiyle öğrenilen ve Basketbol Kulüplerinin, Basketbol Okullarının ve Basketbol Altyapı Ligi'nin çok olumsuz etkilenmesi hatta faaliyetlerinin durmasına neden olacağı iddia edilen "Okullar Hayat Bulsun" Projesi'ne karşı bir eylem planı hazırlayacak. Konu hakkında ilgili makamlar nezdinde giri-

şimlerde bulunulması ve bütün kulüplerin aktif olarak katılımıyla, hızlı hareket edilerek öncelikle bu önemli konu olmak üzere tüm sorunlara çözüm getirilmesi yönünde karar alındı. Yeni oluşumun sözcüleri Derya Erçevik, İlker Habeşoğlu ve Turgut Pasalı sunularıyla söylediler: "125 kulübümüzün büyük bir istek ve heyecanla katılım gösterdiği ilk toplantımız-

da 'Basketbol Kulüpleri Derneği'mizin kuruluş işlemlerini başlattık. Derneğimiz kuruluşunun ardından, Türkiye genelinde mevcut, 203'ü İstanbul'da olmak üzere toplam 600 basketbol kulübümüzün bünyesindeki; 100 bin civarında yetişmiş-yetişmekte olan basketbol sporcusu, aileleri, çalışanları, yan hizmet görevlileri olmak üzere toplam 600 bin kişilik bir kesimi temsil

edecek. Basketbol sektörümüzün ve kulüplerimizin, öncelikle nedenini ve hangi amaca hizmet edeceğini ve detaylarını bilmediğimiz "Okullar Hayat Bulsun" projesi olmak üzere büyük sorunları var. Derneğimizin kuruluşunun ardından; basketbol sektörümüzdeki faaliyetlerin geliştirilmesi, düzeyinin yükseltilmesi, özellikle alt yapı kulüp faaliyetleri ile basketbol okulları faaliyetlerine belirli standartlar getirilmesi ve sorunların çözümüne yönelik olarak başta Türkiye Basketbol Federasyonumuz olmak üzere resmi makamlarımızla koordine ve uyum içerisinde yoğun çalışmalar başlatacağız. Bu kadar büyük bir insan ve emek gücüne sahip basketbol sektörümüzün bir yapı altında biraraya gelmemiş olması büyük eksiklik. Derneğimizin bu önemli eksikliği gidererek, boşluğu doldurarak, önemli görev ve fonksiyonlar üstleneceğini ve camiamız ve kulüplerimiz adına başarılı çalışmalar gerçekleştireceğine inanıyoruz. Basketbol camiamıza ve kulüplerimize hayırlı olsun."

Dernek Kurucu Yönetim Kurulu Üyeleri, 9 Ocak Pazartesi günü toplanarak Derneğin kuruluşunu gerçekleştirdi ve acil konularda çalışmalar başlandı.

Sporun devleri Gazete Kadıköy'de

GERÇEKÇİ ve yapıcı haberleriyle sansasyonundan ve yalan haberdan uzak, Kadıköy ve civarındaki tüm spor kulüplerinin ve sporcuların sesi olma yolunda hızlı bir aşama kaydeden Gazete Kadıköy, özellikle amatör olmak üzere spor camiasının takdirini kazandı. Geçen 1 yıldan fazla bir sürede spor sayfasını daha güncel ve etkili haberlerle süsleyen Gazete Kadıköy'ün, amatör futbol ve bayan futbola her sayısında yer verirken, diğer branşları da göz ardı etmemesi herkesin beğenisini topluyor.

Kadıköy'de sporun gelişme kaydetmesi adına stratejik plan dâhilinde zaman zaman spor kompleksi, Kadıköy'de Kulüpler Birliği

Gerçekçi ve yapıcı haberleriyle tek amacı spora hizmet etmek olan Gazete Kadıköy bundan böyle sporun devleriyle de karşınızda olacak. Üstünlükü spor haberciliğinin dışında planlı çizgisi ve görsel tasarımıyla da beğeni toplayan Gazete Kadıköy Spor Servisi sizden gelecek önerilerle de açık olmaya devam edecek.

beğeniyle okuyacağınızı umuyoruz. BİZE MUTLAKA ULAŞIN

Gazete Kadıköy Spor Servisi yayın politikası olarak bir konuyu daha çok önemsiyor. Günümlüz yerel yayıncılık imkânlarını zorlayarak en iyi, en kaliteli haberciliği gerçekleştirme gayreti içinde olan Gazete Kadıköy Spor Servisi'ne ulaşmak çok kolay. Kulüp, sporcu, etkinlik haberlerinizi gazetekadikoy@gmail.com veya sporhaber6666@gmail.com adreslerine fotoğraf, haber, bülten şeklinde iletişim bilgilerinizle birlikte gönderebilirsiniz. Ayrıca 0216 348 70 60 nolu telefondan spor servisimize kolay bir şekilde ulaşabilirsiniz.



koordinasyonu, amatör kulüplerin sıkıntıları gibi konular gündemine taşıyan haber-yorum çalışmalarıyla üstünlükü bir spor sayfası olmaktan çok, planlı yapısıyla da dikkat çeken Gazete Kadıköy Spor Servisi bundan böyle farklı bir yönüyle daha Kadıköylü sporseverlerin karşısına çıkacak. Basketbol tarihimize adını altın harflerle yazdıran, yetiştirdiği birçok sporcuyla



NBA arenasında Türkiye'yi ve Türk sporunu dünyaya tanıtan Mehmet Baturalp başta olmak üzere Türk sporunun üstatlarının desteğini de yanına alan Gazete Kadıköy Spor Servisi, bundan böyle spor tarihimize adını altın harflerle yazdıran isimleri de sizlerle buluşturacak. Değişik aralıklarla Gazete Kadıköy Spor sayfasına başta olmak üzere diğer sayfamızda da yer bulacak bu isimlerle gerçekleştireceğimiz sıcak sohbetleri



İl Spor Müdürü Gazete Kadıköy'e konuştu

İSTANBUL'UN yeni Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Numan Güzey, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada görevinin ilk günlerini değerlendirdi. Türkiye'nin olimpiyatlarda ve uluslararası spor organizasyonlarında istenilen başarıyı bir türlü yakalayamamasından dolayı duyduğu üzüntüyü dile getiren Müdür Numan Güzey, 5-10 milyon nüfus olan ülkelerin olimpiyatlarda madalyaları alıp götürürken, Türkiye'nin bu başarıyı sergileyemediğini ifade etti. İl Spor Müdürü Güzey yaptığı açıklamada şöyle konuştu: "Şimdi İstanbul on beş milyonluk bir şehir. Ülkemiz yetmiş-yetmiş beş milyonluk bir ülke. Birbir buçuk milyonluk ülkelerin, dört milyonluk Danimarka'nın 8-10 madalya aldığı olimpiyatlardan tek madalyayla döndüğümüz, bizi üzüyor. Bu böyle olmamalı. Ortada bir yanlışlık var arkadaşlar bunu kabul etmemiz lazım. Bir buçuk milyonluk ülkelerin olimpiyat şampiyonu, dünya şampiyonu çıkarırken yetmiş milyon küsürden şampiyon çıkarmıyorsak bir yanlışlık var. O yanlışlığın üzerine gideceğiz" dedi.

Yeni İstanbul Spor Müdürü Numan Güzey, Gazetemize yaptığı açıklamada; 'Bir buçuk milyonluk ülkeler olimpiyat şampiyonu, dünya şampiyonu çıkarırken yetmiş milyon küsürden şampiyon çıkarmıyorsak bir yanlışlık var. O yanlışlığın üzerine gideceğiz' dedi.

milyon küsürden şampiyon çıkarmıyorsak bir yanlışlık var. O yanlışlığın üzerine gitmemiz lazım. Bu yanlışlık bize sporu tabana yayamayışımızdır. Avrupa'da, dünyanın ileri ülkelerinde her ailede bir sporcu var. Her ailede bir sporcu sloganıyla yola çıktık. Bu anlamda amatör sporlara ve okullara eğilmek, biyokimya, tıbbi ve tıbbin nimetlerini de spora sokmak gibi heyecanlarımız var. Bu heyecanlarımızı ilerde ki zamanlarda paylaşacağız inşallah. Ama sayın başbakanımızın, sayın bakanımızın spora bakış açısı sporu tabana yaymak, sporu okula yaymak, okul çevresinde sporla özdeşleşmek gibi birtakım düşüncelerimiz var. İnşallah bunu el birliğiyle başaracağız. Sizin de düşüncelerinizi ısrarla bekliyoruz istiyoruz. Nasıl çiğ et tokmak altında ezile ezile enfes bir kayseri pastırması oluyorsa sizin eleştirileriniz de bize bu konuda ışık tutacaktır. El birliğiyle başaracağımıza yürekten inanıyorum."

Kış olimpiyatlarına KATILYORUZ...

2012 Innsbruck 1.Gençlik Kış Olimpiyat Oyunları için sporcularımız hazırlıklarını sürdürüyor. 13-22 Ocak 2012 tarihlerinde Avusturya'nın Innsbruck kentinde düzenlenecek olimpiyatlarda; sporcular biatlon, bobsleigh, curling, buz hokeyi, figür pateni, sürat pateni, serbest stil

Gençlerimiz Avusturya'da düzenlenecek olan 1. Gençlik Kış Olimpiyat Oyunları'nda boy gösterecek



yanşacak. Takım antrenörüklerini ise Alp Disiplininde Serhat Aktaş, Kayaklı Koşuda Haydar Çetinkaya, Kayakla Atlamada Vaşja Bajc üstlenecekler. 13-22 Ocak 2012 tarihleri arasında organize edilecek olan oyunlar esnasında Innsbruck'taki olimpiyat köyü 1660 sporcu ve görevliyi ağırlayacak. 3 Aralık 2009 tarihinde resmi bir temel atma töreni ile Gençlik Olimpiyat Köyü üzerinde çalışmalar başlandı.

Kulüplere teşvik primi desteği



Alt yapı ile şampiyonlara katılacak kulüplere teşvik primi verilecek

2011-12 Futbol sezonunda Türkiye Şampiyonalarına yalnızca alt yapıları ile katılan kulüplerimize teşvik primi verilecek. Kulüplerimizin alt yapılarından sporcu yetiştirmelerini teşvik etme amacı ile 2011-2012 Futbol sezonunda A takımlar hariç, Türkiye Şampiyonasına katılan kulüplerimize 1.000 TL. teşvik primi verilecek. Kulüplerimizin bu primden yararlanmaları için alt yapıları ile şampiyonaya katıldıklarını belirleyen birer belge ve yönetim kurulu kararı ile ilgili federasyona başvurmaları gerekiyor.

İstanbul'dan Sarıkamış'a Şehitlerimizi anma turu

Bisiklet İstanbul İl Temsilciliği'nin faaliyet programında yer alan "Sankamış Şehitlerini anma Bisiklet turu" Taksim'de düzenlenen "Bayrak-Toprak" töreni ile başladı. Başlangıç turu "Osmanbey, Şişli ve Mecidiyeköy" güzergâhlarından geçilip, Boğaz Köprüsü bitiminde son buldu. Taksim'deki törene, Eytüp Kaymakamı Osman Kaymak, İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Numan Güzey, Kağıthane Belediye Başkanı Fazlı Kılıç ve Bisiklet İl Temsil-

cisi Tuna Akyüz ile çok sayıda sporsever katıldı.

Tur, 4 Ocak'ta Trabzon-Artvin, 05 Ocak'ta Artvin-Ardahan, 6 Ocak'ta Ardahan-Kars, 7 Ocak'ta Sankamış Şehitliği-Allahuekber Dağları şeklinde gerçekleştirildi.

İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Numan Güzey, törende yaptığı konuşmada, şehitlerimizi anma adına yapılan böyle bir etkinliği çok anlamlı bulduğunu kaydederek, "Böylesine güzel ve manalı bir organizasyona emeği geçen herkesi kutluyorum. Ülkeler arası savaşları cephelerde silahla değil, reklam ve propaganda alanlarında yetiştirdikleri dünya çapında sporcularla yapıyor. Biz de şampiyonlarımızın bulunmalarını ve yetiştirilmelerini asla tesadüflere bırakamayız. Alt yapıları yüzde yüz önem vermeli,



bilimin ve tıbbın rehberliğinde dünya ve olimpiyat şampiyonları yetiştirerek, bayrağımızı bütün dünyada dalgalandırmalı, İstiklal Marşımızı dinletmeliyiz" dedi. Çeşitli konuşmalarla devam eden tören, Taksim'den Sankamış şehitliğine götürülecek top- rağın alınması ve verilen startla sona erdi.



Bağdat Caddesi dünya liginde!

İstanbul'un cazibe merkezlerinden Bağdat Caddesi, dünyanın en iyi 4. alışveriş caddesi seçildi. Paris'in Şanzelize'sini geride bırakan Caddede, böylece ününü ve kalitesini bir kez daha kanıtlamış oldu.

Türkiye'nin en ünlü prestij caddelerinden Kadıköy'deki Bağdat Caddesi, kalitesini bir kez daha kanıtladı. Bağdat Caddesi Paris'in ünlü Champs Elysee'sini, New York'un ünlü 5th Avenue'sunu, Tokyo'nun Ginza'sını sollayarak dünyanın en ünlü 4. alışveriş caddesi oldu.

CNN'in gezi sitesi CNNGO'da yayınlanan habere göre, Parisli danışmanlık şirketi "Presence Mystery Shopping", alışveriş cenneti statüsündeki dünyaca ünlü caddeleri belirledi. Şirket, dünyanın 30 ünlü caddesini hizmet anlayışı, temizlik, alışveriş dostu olması ve sunduğu çeşitli kategorilere göre sıralandırdı.

Şirketin İş Geliştirme Müdürü Leslie Kamboorian, "Turistlerin ziyaret etmesi tavsiye edilen caddelerin kalitesini araştırdık" diyor. Buna göre 30 caddede ve aralarında restoranlar ve butiklerin de olduğu 400 mekânda; Görünüm, Atmosfer, Yaya ile temas ve Karşılama gibi kriterlere göre araştırma yapıldı.

Buna göre Singapur'daki Orchard Street 89 puanla birinci, Lüksemburg'daki Venue de la Liberté 85 puanla ikinci ve Amsterdam'daki Hoofstraat 83 puanla üçüncü oldu. Bağdat Caddesi 83 puan almasına rağmen 4. sıraya yerleşti. Singapur'daki cadde, üzerinde 22 alışveriş merkezi ve 6 departman mağaza olmasıyla öne çıktı. Araştırmada Bağdat Caddesi için şu ifadeler kullanıldı: "Alışveriş meraklılarına göre Bağdat

Caddesi 'görünümü'yle kazanıyor. Lüks caddede bütçe zorlamadan bir Türk kahvesi içerseniz, Bağdat Caddesi'nde Starbucks'a da girebilirsiniz. Amerikan zinciri İstanbul'un kahve kültürüne uyup münöye iyi bir Türk kahvesi yerleştirmiş."

■ **BAŞKAN ÖZTÜRK: 'SADECE KADIKÖY'ÜN DEĞİL İSTANBUL'UN CADDESİ..'**

Konuyu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, 100 yıl önceki Bağdat Yolu'nun bugün şimdiki alışveriş olanakları ve kafelerle dolu dünyaca ünlü bir caddede dönüştüğünü anmsatarak, "Burası 1950 yılına dek sayıtlı yeri idi, sonra yerleşime geçildi. 1980 sonrası da Avrupa ile yarışmaya başladı. Biz Kadıköy Belediyesi olarak 1994 yılından bu yana caddede cafelerin gelişmesine destek olduk" dedi. Öztürk, Bağdat Caddesi'nin özellikle Cadebostan-Suadiye arasında kaplayan 7 kilometrelik kısmının ünlü markaların mağazaları ve birbirinden şık cafeleriyle öne çıktığına dikkat çekerek, şöyle devam etti: "Burası 24 saat yaşayan bir yer, sabahın erken saatlerinden geceyarılarına dek hayat hiç durmuyor. Bağdat Caddesi sadece Kadıköylülerin değil, Anadolu yakasının hatta tüm İstanbulluların. Burada farklı bir kültür var. Hatta, özellikle gençler arasında Bağdat Caddesi değil 'Caddede' deniliyor. Bağdat Caddesi, turistler için de bir cazibe merkezi. Kadıköy'de tarihi çok yer yok ama turistler ya da kısa süreliğine İstanbul'a gelen yabancılar için önemli bir uğrak noktası. Mese-



la belediyemize gelen yabancı konuklarımız mutlaka Caddede yemek istiyor. Hele ki bir de daha önceden gelmiş ve burada bir kahve içmenin keyfini tatmışlarsa..."

■ **OSMANLI ASKERLERİNİN YOLUYDU...**

Anadolu Yakası'nda Kadıköy'den Maltepe'ye kadar 14 kilometre boyunca uzanan, ancak yaklaşık 7 kilometrelik kısmına yayılan butikler, dükkânlar ve restoranlarıyla öne çıkan Bağdat Caddesi, Osmanlı İmparatorluğu döneminde; İstanbul'un fethedilmesinden önce; Bizans İmparatorluğu'nu Anadolu'ya bağlayan bir yol olarak; ticaret kervanları ve ordular tarafından kullanılırdı. Ordu, Osmanlı'nın İstanbul'u ele geçirmesinden sonra; Anadolu'ya doğru yapılacak sefer hazırlıkları için Haydarpaşa Çayırı'nda toplanır, Aynlıkşemesi'nden yola çıkarlardı. Bağdat yolu üzerinden yapılan bu yayan yolculukta askerler, yol üzerindeki çeşmelerde (Çatalçeşme, Selamiçeşme...) mola verirdi. Bağdat Caddesi'nin ismi ise IV. Murat dönemine denk gelir. Irak'ın Bağdat'ı geri alabilmesi için "Bağdat Seferi" düzenlenir. Osmanlı bu savaşın zaferle döndükten sonra; İstanbul'dan sefere çıkarken gittiği yol da Bağdat ismini almış.

■ **BAGDAT CADDESİ ZENGİNLEŞİYOR**

Bağdat Caddesi'nin zengin insanların muhiti olması ise II. Abdülhamit dönemine dayanır. Paşalar, devlet görevlileri ve zengin tüccarlar; Kadıköy'de arazi olarak köşkler, konaklar ve evler yaptırıyorlardı. Bağdat Caddesi'nin güzergâhı Osmanlı döneminde olmuştur; o dönem İstanbul Belediyesi 1918'de Kurbağlıdere ile Kızıltoprak arasında Bağdat Yolu olarak

göstermiş; ancak 1934'de Kızıltoprak'tan başlayarak Pendik'e kadar uzanan cadde Bağdat Caddesi ismini almıştır. I. Dünya Savaşı'ndan önce Bağdat Caddesi Arnavut kaldırımı taşları ile süslüydü. Ancak, araçların daha rahat hareket edebilmesi için bu taşlar kaldırılmış yerine asfalt dökmüştür. Arnavut kaldırımının olduğu dönemde de; Kızıltoprak'dan Bostancı'ya kadar uzanan bir yol mevcuttu. Kadıköy'de Haydarpaşa'dan Bostancı'ya gitmek için; faytonlu arabalarla ulaşım gerçekleşirdi.

Daha sonraki dönemlerde Altıyol'dan başlayarak Bostancı'ya kadar uzanan bir tramvay hattı da mevcuttu. Bu tramvay sırasıyla; İskele, Altıyol, Dereazğı, Kızıltoprak, Selamiçeşme, Çiftelavuzlar, Göztepe, Cadebostan, Şaşkınbakkal, Suadiye ve Bostancı güzergâhını kullanırdı. Mustafa Kemal Atatürk de ilk olarak Bostancı'da Cavit Paşa Köşkü'ne, ardından Moda'daki Halk Gazinosu'na ve Dereazğı'daki Fenerbahçe Spor Kulübü'nün Denizcilik Lokali de başta olmak üzere birçok yere uğramış, Bağdat Caddesi'ne pek çok kez gelmiştir.

■ **CADDE'NİN BUGÜNÜ...**

Günümüzde Bağdat Caddesi, dünyaca ünlü markaların mağazaları, birbirinden şık cafeleri, iş merkezleri, ünlü restoran zincirlerinin şubeleri ile İstanbul'un en önemli çekim merkezlerinden biri olarak öne çıkıyor.

Her yıl 29 Ekim'de Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyet Yürüyüşü'ne de ev sahipliği yapan Caddede, Fenerbahçe Spor Kulübü şampiyonu olduğu zamanlarda da büyük kutlamalara sahne oluyor.

'Caddede'nin kitabı...

YAZAR Hikmet Temel Akarsu, Heyamola Yayınları'ndan çıkan "Lodosalaraltında Bostancı... Ve... Bağdat Caddesi" adlı kitabında, Caddede'yi özgün bir dille anlatıyor. "İronik, Tatlı Bir Bohem Burjuva; Bobo'lar Dışarı Hikâyesi..." alt başlığını taşıyan kitapta yazar Akarsu, Caddede'yi "Modern Türkiye'nin 20. yüzyıl hallerinin en çocuksu düşlerde somutlaştığı bir masal alemidir..." ifadesiyle tanımlıyor.

Akarsu, "Caddede dolaylarında yaşamak gerçekten de bir ayrıcalık, bir özellik, bir nevi ironik peri masalıdır. Bağdat Caddesi'nin tarihi Türkiye orta burjuvazisinin ironik tarihidir. Ve her şey bir yana harika bir hikâyedir. Ve aslında hep birlikte yarattığımız bu namli semt; tüm kusurlarına rağmen hiç de itici gözüküyor. O yüzden hâlâ herkes burada yaşamaya can atıyor. Keşke her yer Caddede kadar güzel olsa. Keşke herkes Caddede yaşayarak kadar mutlu olsa... Keşke dünyada para diye bir şey olmasa... Keşke herkes düşüldüklerine kavuşsa... Keşke herkesin hayatı Caddede yaşayanlarınkı gibi tatlı olsa..." diyor.



EN ÜNLÜ CADDELER

İşte ikonik alışveriş caddeleri sıralamasının ilk 10'u:

1. Orchard Road, Singapur
2. Avenue de la Liberté, Lüksemburg
3. PC Hoofstraat, Amsterdam
4. BAĞDAT CADDESİ İSTANBUL
5. Oscar Freire, Sao Paulo
6. George Street, Sidney
7. Mariahilferstrasse, Viyana
8. Avenue Louise, Brüksel
9. Ginza Line, Tokyo
10. Bond Street, Londra



YARIYIL ÇOCUK TİYATROSU FESTİVALİ

TARİH	HKM HALİS KURTÇA K.M. 0216 357 28 36 - 37	CKM CADEBOSTAN K.M. 0216 467 25 68	KKM KOZYATAGI (KOZZY) K.M. 0216 658 00 15	BKM BARIS MANÇO K.M. 0216 418 16 46
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MİE Kırmızı Başlıklı Kız Saat: 13.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Alış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 12.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 13.00
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MİE Bremen Mızıkacıları Saat: 15.00	Tiyatro Lir Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Alış Sevimli Periler Saat: 14.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 15.00
24 OCAK SALI	Tiyatro Alış Oyuncaklar Saat: 13.00	Tiyatro MİE Komik Tavşan Hopi Saat: 13.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ordek Saat: 12.00	
24 OCAK SALI	Tiyatro Alış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00	Tiyatro MİE Alis Harikalar Diyarında Saat: 15.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Şirin At Titi Saat: 14.00	
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Prens ve Deniz Kızı Saat: 13.00	Tiyatro Alış Sevimli Dinozor Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MİE Uyuyan Güzel Saat: 12.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ordek Saat: 13.00
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Prens ve Deniz Kızı Saat: 15.00	Tiyatro Alış Su Perisi Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MİE Rapunzel Altın Saçlı Prenses Saat: 14.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Şirin At Titi Saat: 15.00
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Küçük Kedi Tırtık Saat: 13.00	Biletler 15 TL	Uygun Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 12.00	
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Vıvıvı Arı Bazi Saat: 15.00		Uygun Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 14.00	
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat Hansel ve Gretel Saat: 12.00	Tiyatro Alış Su Perisi Saat: 13.00
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat Meraklı Penguenler Saat: 14.00	Tiyatro Alış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygun Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 12.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygun Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 14.00	Tiyatro Lir Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 13.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 12.00	
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 15.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Lir Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 14.00	
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 13.00 A Salonu	Uygun Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 12.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 15.00 A Salonu	Uygun Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 14.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 13.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00 A Salonu	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 12.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00	Tiyatro Lir Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00 A Salonu	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 14.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Küçük Pandalar Saat: 13.00	Tiyatro MİE Pinokyo Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MİE Komik Tavşan Hopi Saat: 12.00	
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ordek Saat: 15.00	Tiyatro MİE Kırmızı Başlıklı Kız Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MİE Uyuyan Güzel Saat: 14.00	

Sanat ve Sanatçı Dostu Kadıköy Belediyesi'ne Teşekkür Ederiz.

Kitap okuma YARIŞMASI

Okuma alışkanlığının kazandırılmasını teşvik etmek amacıyla düzenlenen, İstanbul'un resim, kompozisyon, fotoğraf ve karikatür alanındaki genç yeteneklerinin arandığı 'Kitap Okuma' yarışmasına son başvuru tarihi 30 Ocak.



İSTANBUL Millî Eğitim Müdürlüğü ve NT Mağazaları, "Kitap Okuma" konulu yarışma ile İstanbul'un resim, kompozisyon, fotoğraf ve karikatür alanındaki genç yeteneklerini arıyor. Gençleri potansiyellerini keşfetmeye yönlenecek proje ile geleceğin sanatçıların ortaya çıkarılması hedefleniyor. Ayrıca, kitap okuma alışkanlığının kazandırılmasını teşvik etmek ve okuma kültürünün değişik yaş gruplarında yaygınlaştırılmasını sağlamak da amaçlanıyor. "Kitap okuma" konulu

verecek. 30 Ocak 2012'de sona erecek başvuru süresinin ardından adayların eserleri, seçici kurul tarafından değerlendirilecek. Mart ayının ilk haftası sonuçlar açıklanacak, genç yetenekler ödülleri Mart ayının son haftasında alacak.

■ **KAZANANA BİLGİSAYAR**
Yarışmada her bir alanda dereceye giren genç yetenekler arasında birinciyeye diz üstü bilgisayar, ikinciyeye mini diz üstü bilgisayar, üçüncüye fotoğraf makinesi ile her birine madalya, 100 temel eserden 10 kitap ve öğrencinin okul müdürlüğüne ödül ve hediyeler



Ayrıca ilk 10'a giren diğer başarılı gençlere de mansiyon ödülü olarak yine madalya, 100 temel eserden 5 öğrencinin okul müdürlüğüne plaket hediye edilecek. Ayrıca "Kitap Okuma" konulu yarışma kapsamında, başvuruların alınmaya başladığı tarih ile ödül töreni arasındaki süre olan 1 Kasım 2011-30 Mart 2012 tarihleri arasında yine resim, kompozisyon, fotoğraf ve karikatür alanlarında atölye çalışmaları, konferans gibi çeşitli etkinlikler organize edilecek.